# يهددني بالسجن أو الزواج


# حوادث الساعة

رقم العدد ٨١٠
السنة الثانية

Hawadeth
Assa'a
Soc. Pol.
News


عقيد في الجيش العراقي يروي لحوادث الساعة فصولاً غير منشورة:

## هذه قصة المخابرات مع «الصور»

امرأة مع وقف التنفيذ

## ذكر تحول لأنثى وأصبح أماً لطفلين

...نا «موديل» خاص ... لست «شاذة»

## مواطن يقتل نفسه بشفرة حلاقة

## ...اصيل جريمة ...ر أسد» في اربد

## رصاصة اسرائيلية في رأس مواطن أردني






هل تصدق عزيزنا القارئ أن هاتين الصورتين تعودان لامرأة واحدة.. كانت سمينة جداً ...


عمان - الأردن   الثلاثاء ٢٦ آذار - ١ نيسان ١٩٩٦

# حوادث الساعة

اسبوعية • اجتماعية • شاملة • مستقلة   السنة الثانية - العدد ٨١٠


عدد النساء الموشمات اكثر بكثير مما تعتقدون.. لكن كل واحدة تحتفظ بوشمها مخبأ أو مغطى بكل حرص.

فيكون الوشم وردة أو فراشة لا يهم، المهم أن لا يكون اسم حبيب قديم أو ما شابه ذلك.

## ترغب بإزالة «الوشم» عن كتفها

# على الهاتف

## [illegible] الطاقة النووية والتسرب

* المهندس علي

المر، مدير مديرية الطاقة النووية في وزارة الطاقة والثروة المعدنية، طمنونا يا جماعة، نخاف والا ما نخاف من التسرب النووي اللي صاير في مفاعل جيرانا الاسرائيليين؟

- يا عزيزي، لا يوجد اي خطر على الاردن، ونتائج القياسات اللي اجريناها اكدت تماماً انه ما فيش اي تأثير على الاردن من التسرب اللي حصل، والاسرائيليين اعلنوا انه الحادث كان تسرب موضعي لا يتجاوز «٢٠٠» متر.

وعلى كل حال وعشان نطمنكم بزيادة احنا في الاردن عندنا شبكة رصد وفرق طوارىء مزودة بأحدث التجهيزات واحنا مستعدين دائماً، ولو فيه اشي بثير الخوف كان خبرناكم واخذنا اجراءاتنا.

## نقيب «البيطريين».. قضيته ضد «الامانة»

* الدكتور احمد العجلوني نقيب الاطباء البيطريين سمعنا انه فيه خلاف بينكم وبين امانة عمان الكبرى بخصوص المسؤول عن المسلخ شو قصة هالخلاف هذا؟

- الحقيقة انه وبحسب القانون فالشخص اللي يشرف على اعمال المسلخ لازم يكون طبيب بيطري، لكن الواقع الحاصل هو انه تم تعيين مهندس زراعي في مسلخ الامانة ولما بعثنا للأمين كتاب بهذا الخصوص رد علينا وقال بأن المشرف الموجود هو شخص اداري والقانون ما بيلزم يكون طبيب بيطري..

* صحيح انكم ناويين ترفعوا قضية ضد الامانة مثل ما سمعنا لانها ما تجاوبت معكم؟

- احنا حقيقة بعثنا للمستشار القانوني للنقابة ورد علينا بانه ما معاكم حق عشان المادة الموجودة في القانون مش بصالحنا حسب رأيه، ومع هيك احنا بنفكر نرفع قضية، لكن في البداية رايحين نحاول نحل الاشكال ودياً مع الامين، وبعدين بنشوف وين بتوصل الامور..

## قسم الترخيص في «الصحة»... المدير جديد

* الدكتور طاهر ابو السمن مدير قسم الترخيص في وزارة الصحة ايش اللي صاير معاكم في موضوع ترخيص مزاولة مهنة الطب اللي اعطيتوه لـ «آن سوك شونغ» واللي اثار زعل نقابة الاطباء؟

- بالنسبة الي انا بقدرش افيدك في هذا الموضوع، لاني تعينت جديد في هذا المنصب وما اليش فيه غير اسبوع فقط، والترخيص اللي بتحكي عنه كان قبل ما اجي..

## الجمعيات الخيرية ومصاري التليثون

* السيد توفيق سلمان منسق الجمعيات الخيرية في الاتحاد العام للجمعيات الخيرية، هل صحيح انكم للآن ما حصلتوا على فلوس «التليثون» وانه هذا كان السبب وراء تأخر افتتاح مركز الأمل؟

- انا رايح اجاوبك لكن مش باعتباري مسؤول في المركز وانما بحكم معرفتي الشخصية بحكم عملي في الاتحاد وبقدر اقول انه هذا الكلام غير صحيح، وفلوس التليثون تم تحصيلها وما ظل غير شوية اقساط بنتابع حالياً جمعها لكن المركز تكاليفه اكثر بكثير من المبالغ اللي طلعت في التليثون، وهاي وسائل أخرى يتم من خلالها جمع المبالغ المطلوبة من التبرعات والهبات، واللي كان أخرها منحة من الحكومة الهولندية بقيمة بتراوح ما بين «٨-١٠» ملايين دينار على شكل اجهزة ومعدات.

## [illegible]

* السيد محمد عرفة مدير عام سلطة الكهرباء، قريباً رايحة تتحول السلطة لشركة تابعة للقطاع الخاص ايش رايح يصير مع الموظفين وشو الوضع القانوني اللي بينتظرهم؟

- القانون الجديد اللي اقره المجلس قضى بان ينقل الموظفون في السلطة حكماً للشركة الجديدة بكامل حقوقهم وامتيازاتهم السابقة، والشركة بموجب القانون بتخضع لنظام الضمان الاجتماعي، وحكما رايحين الموظفين ينتقلوا من نظام التقاعد لنظام الضمان الاجتماعي، ولكن اللي بيرغب في البقاء على نظام التقاعد رايح يتم مخاطبة رئاسة الوزراء بخصوصه حتى يتم تحويله الى احدى الوزارات، هذا لمن يرغب.

وانا اصدرت تعميم على الموظفين الراغبين وللآن ما اجاني غير طلب واحد من موظفة.

* وبالنسبة للرواتب، رايحة ترتفع والا تنخفض؟

- بدراسة بسيطة اجريتها تبين انه الرواتب رايحة ترتفع بنسبة «٢٠ - ٣٠٪» هذا بالاضافة للثالث عشر والرابع عشر وامتيازات اخرى عديدة. يعني الوضع رايح يكون افضل بكثير الهم.

## السفارة الليبية - مناوشات واشتباكات

* صديق بروين القائم بأعمال السفارة الليبية في عمان، ما مدى صحة التقارير التي تقول بأن هناك مناوشات واشتباكات بين القوات الليبية وبعض السجناء الفارين في شرق ليبيا؟

- هذا كلام مبالغ فيه وعار عن الصحة، والدليل على ذلك ان الاخ القائد «معمر القذافي» كان في المنطقة نفسها قبل ايام والقى خطاباً فيها بمناسبة ذكرى معركة الرحبة .. هذا كلام غير صحيح.

## وزارة السياحة: هل سيمنع السياح الهولنديون

* السيد اكرم مصاروة امين عام وزارة السياحة هل لديكم اية نية لمنع السياح الهولنديين من دخول مدينة البتراء يوم «٤/١٥» خاصة بعد الاخبار اللي ترددت عن نية مجموعة دينية هولندية الانتحار فيها؟

- ليس لدينا نية لمنع اي سائح، لكن من واجبنا التحقق من اللي بدخلوا البتراء مثل ما هو من واجبنا التحقق من اللي بدخلوا للأردن.

* وصلكم معلومات جديدة حول هاي المجموعة؟

- حابب اقول انه الوزارة ليس لها علم بالموضوع، الحكاية نشرت في الصحف واحنا جاوبنا عليها، ولم تتصل بنا اي جهة بهذا الخصوص، وكذلك ليس لدينا علم بوجود اي من وكلاء السياحة الاردنيين معني بترتيب زيارة مثل هذه المجموعة.

## نقيب الاطباء: الصبر

* الدكتور باسم الدجاني نقيب الاطباء شايفين دور النقابة اقتصر على الاحتجاج في موضوع الكوري «آن سوك شونغ» اللي اعطاه وزير الصحة رخصة مزاولة مهنة الطب من دون ما يستشيركم، مش ناويين تعملوا اشي ثاني غير الاحتجاج؟

- بدنا نصبر ونعطيهم فرصة...

* يعني حصل عندكم توجه لمقاضاة وزير الصحة على اعتبار انكم بتقولوا انه خالف القانون لما منح رخصة لهذا الشخص؟

- ما فيه توجه حالياً... بدنا نشوف شو بصير.. نصبر.

## حزب «الوحدويون» - انشقاقات؟!

السيد طلال الرمحي امين عام حزب الوحدة الشعبية «الوحدويون» ايش حكاية الانشقاقات اللي بنسمع انها صايرة عندكم في الحزب؟

- الحكاية أولاً وأخيراً انه اجانا الشخص اللي بيذكر انه نائبي ومعاه «٣٠» اشخاص وقالوا انهم «٢٠٠» واحد وطلبوا الانضمام للحزب، وقعدوا «٥١» يوم بدون ما يقدموا استماراتهم، واللي طلبتها منهم لجنة العضوية للموافقة عليها ومن ثم دفع الرسوم تمهيداً لحلف اليمين.

ولما عجزوا عن تقديم الاستمارات المطلوبة قررت لجنة العضوية الغاء انضمامهم، وساعتها قامت الدنيا وهاي هي الحكاية، ولا في انشقاقات ولا غيره.

# حدث الساعة

## ديمونا النووي

ليس هناك ما يدعونا لتصديق تصريحات ورسائل المسؤولين الاسرائيليين حول تأكيداتهم على سلامة حاويات النفايات النووية في مفاعل ديمونا النووي وبانه لا يوجد اي تسرب اشعاعي من المفاعل النووي او من اماكن دفن النفايات، وليس هناك ايضاً ما يدعونا للثقة باسرائيل ومسؤوليها خاصة ونحن نعلم انها تعمل المستحيل لتأكيد سيطرتها على المنطقة عبر سعيها الحثيث للسيطرة النووية التي تؤهلها دون منازع للسيطرة على دول المنطقة وربما العالم فيما بعد.

وليس هناك ايضاً ما يدعونا للتعامل مع هذه القضية الخطيرة من باب الثقة وتبادل التطمينات خاصة وان هناك وسائل علمية اخرى تعتمد في مثل هذه الحالات.

اما فيما يخص الشك فيما تقوله اسرائيل حيال سلامة مفاعلها النووي وعدم تسرب الاشعاعات منه الى الجوار فهو اسهل ما يكون هذه الايام وهو الاكثر منطقية من تصديق اسرائيل خاصة وان الدول النووية اخفت دوماً الكوارث النووية التي سببتها التسربات الاشعاعية المختلفة وليس ادل على ذلك ما حصل في الاتحاد السوفياتي سابقاً في مفاعل تشرنوبيل حيث بقي الامر مخفياً هناك حتى حلت الكارثة وهذا ما يمكن له ان يحدث هنا وفي ديمونا بالذات.

اسرائيل متغطرسة في عملها النووي واجراء بحوثها وتجاربها على حساب المنطقة برمتها وشعوبها والخطر المحدق الذي لا يقل عن اخطار تشرنوبيل ويجب عدم الاكتفاء بكلام اسرائيل الذي ينفي منذ سنوات حقيقة مفاعلها النووي والاخطار الناجمة عن هذا المفاعل وكذلك حقيقة انتاجه حتى الان.

والاجدر والاجدى في مثل هذه الظروف هو اتخاذ موقف سياسي صلب يطالب العالم واسرائيل باخضاع ديمونا لمراقبة وكالة الطاقة الذرية العالمية وكذلك تحديد انتاجه للاغراض السلمية وبما يؤدي الى خلو المنطقة من الاسلحة النووية ومن اجل ذلك لا بد من العمل العربي الموحد واعادة احياء الموقف المصري قبل سنوات الذي تم التراجع عنه حيال اخضاع ديمونا للمراقبة الدولية.

ونحن هنا في الاردن لسنا اقل من احد سياسياً ويمكننا التمسك بهذه الورقة منذ الآن امام اي احتكاك مع اسرائيل وفي المحافل الدولية.. وبغير اجبار اسرائيل على التخلي عن عنجهيتها النووية فاننا امام مستقبل لن يرحمه انتاج ديمونا الذي سيسلط على رقاب العباد.



الاسعار
PRICES
Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 30S, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 M, Ghana 7 C, Greece 500 Dr, Italy 2500 Lr, Kenya 20 Shs, Liberia 2S, Malta 45C, Netherlands 4Dg, Nigeria 1.50N, Pakistan 20R, Portugal 1.00 E, Switzerland 5F, U.K 1P, U.S.A 1.5$

---

سآخذ نصف «قيلولة»
فليس لديّ من وقت
لأني «ستّ مسئولة»
رمال البحر تبهرني..
وشمس البحر تسحرني
وروحي بالهوى والحب
يا قراء.. مجبولة..
ولكن ليس من وقت اضاعفه
لأني «ست مسئولة»

# أبو السعيد

جلس أبو السعيد منشكحاً في حوش الدار وكان يطالع الصحف اليومية.

أم السعيد: مطول وانت قاعد تثقف؟
أبو السعيد: حلي عني وخليني أعرف شو بصير.
أم السعيد: شو بده يصير أكثر من اللي صاير.
أبو السعيد: ولك حلي عني وروحي ساوي لي كاسة شاي خليني أمخمخ.
أم السعيد: بساوي شاي ومعاك ساعة مشان تخلص وتتقلع على السوق.
ابو السعيد: موافق روحي ساوي شاي وخليني أقرأ الجرايد.
أم السعيد: معك ساعة ونص مش ساعة.
أبو السعيد: لويش هاي النص ساعة زيادة؟
أم السعيد: مشان تحكيلي شو في بالجرايد.
أبو السعيد: موافق بس بدي أعصابك تكون حديد.
أم السعيد: ول هاي الجرايد مليانة بلاوي.
أبو السعيد: بلاوي ومصايب وأكل هوه.
أم السعيد: طيب طيب لعاد خليني أساوي الشاي وبعدين بنحكي.
أم السعيد: هاي الشاي جاهز.
أبو السعيد: وهسع بتزبط القعدة والسوالف.
أم السعيد: قول عاد شو في بالجرايد.
ابو السعيد: منين بدي ابلش؟
أم السعيد: بلش منين ما بدك.
أبو السعيد: قال بدهم يحاسبوا تبعون الفساد واللي لطشوا البلد.
ام السعيد: انت قاعد بتخبص يا زلمة.
أبو السعيد: صدقيني هيك مكتوب؟
أم السعيد: شو مكتوب عن هالشغلة؟
أبو السعيد: مكتوب انه وزير الادارية بده يحول المفسدين على المحاسبة وانه بده يسلم اوراق الادانة للي عايز.
أم السعيد: أكيد هاظ بحلم.
أبو السعيد: أنا ما بعرف هيك مكتوب.
أم السعيد: يعني معقول هالحكي ومعقول فيه منده اشي يلدمه؟
أبو السعيد: بقلك هيك مكتوب.
أم السعيد: طيب يعني قديش عدد هظول الحرامية والمفسدين.
أبو السعيد: والله هاظ مش مكتوب.
أم السعيد: يعني حوالي قديش؟
أبو السعيد: أنا بقول كثار بس معروفين يعني.
أم السعيد: كيف معروفين؟
أبو السعيد: يعني الشغلة ما بدها شطارة.
أم السعيد: كيف؟
أبو السعيد: يعني اللي ما ورث ومعه من وين له غير انه سرق؟
أم السعيد: معقول يا ناس؟
أبو السعيد: معقول بس الحكي شي والفعل شي ثاني.
أم السعيد: كيف يعني؟
أبو السعيد: يعني احنا سمعنا جعجعة بس بعدنا ما شفنا طحن.
أم السعيد: شو قصدك؟
أبو السعيد: قصدي انه بكرة بنشوف.
ام السعيد: شو بدنا نشوف؟
أبو السعيد: الطحن.
أم السعيد: انت مصدق انه في حده بده يتحاسب؟
أبو السعيد: طبعاً مصدق.
أم السعيد: بتعرف اللي بستحي من بنت عمه؟
أبو السعيد: ما له؟
أم السعيد: أنا خايف انه الشغلة تطلع مثل اللي بستحي.
أبو السعيد: يعني قصدك كله حكي بحكي؟
أم السعيد: قصدي واضح وبكره بنشوف.
أبو السعيد: يخرب بيتك.
أم السعيد: يخرب بيت الحكي اللي ما بصدق، قال بدهم يحاسبوا
أبو السعيد: خليني اطلع عالسوق أحسنلي.
أم السعيد: اطلع فيدنا بشغلة بدل السوالف الفاضية أحسنلك [illegible] خلقتي.
أبو السعيد: تراهني انه بدهم يحاسبوهم؟
أم السعيد: بعدك بتحكي يا زلمة اعقل عاد.
أبو السعيد: أنا براهنك.
أم السعيد: ولك مش رايحين يلاقوا حده يحاسبوه.
أبو السعيد: ليش؟
أم السعيد: انت مش مسجل البيت باسمي عشان الديون اللي [illegible]
أبو السعيد: شو دخل هاي بهاي؟
أم السعيد: لانه الحرامية كلهم مثلك سجلوا كل شي باسم [illegible] والعيال وهيك يعني مين بده يحاسب المدامات والهوانم؟
أبو السعيد: والله فكرتك هبلة.
أم السعيد: جدة خاله أم عمتك هيه الهبلة وروح من خلقتي [illegible] براسك قوشان.

# أعرب ما يلي



## اعلان حلف استراتيجي امريكي اسرائيلي

اع: حرف ترف مبني على الروائح الكريهة في التشارك العسكري على وزن فنقري.
لان: مفعول به مفتوح وهي خبر حال جيران اسرائيل.
حل: اسم مبني للمجهول في محل حل عني وهي ايضاً فعل امر بمعنى احلف.
ف: حرف اصلي في بداية الجملة فات السبت.
استر: اسم عبري وهي حبيبة رأفت الهجان.
اتي: يعني بده ييجي لهون ويخرب بيوت ابونا وهي مفعول به منصوب على وزن مغضوب.
جي: اسم دلع اصله جي جي اميركا بدلع فيه اسرائيل.
امر: يعني امر ونفذ واللي مش عاجبه يوكل هوا.
يلة: واحد بالزهر وهي الخانة اللي جلسوا فيها العربان.
ي: حرف عادي في محل يا حبيبي.
اسرائيلي: اعربناه ميت مرة وما حداً راضي يفهم ويلعن هالعيشة على وزن كديشة.

السح الدح امبـــــو — الـــود طـــالـــع لابـــوه
البـقـــر لما اتجان — العـــالم فـضحـــوه
السح الدح امبـــو
دحنا ما تستكــوردش — والله منا نعرفش
خايف مطرح ما عملها — اجنسوا له شنانقوه
السح الدح امبـــو
قالوا البقر ممنوع — والحكي مش مسموع
وملحس فسخ الطابق — والعالم صدقوه
السح الدح امبـــو
راح يبقى غالي الفحم — واللحم بينسبقى لهم
ويتغير بكرة المنتبا — ويغيره يدمسقوه
السح الدح امبـــو

## عقيد في الجيش العراقي يروي لحوادث الساعة فصولاً غير منشورة :

# هذه قصـــة المخـــابرات مع الصـــور

**تشكل الاجتماعات المرتقبة لفصائل وتنظيمات المعارضة العراقية والمنوي عقدها في دمشق خلال هذا الشهر، حلقة جديدة في سلسلة الجهود التي تبذلها هذه التنظيمات من اجل توحيد صفوفها وآلية عملها الهادفة الى اسقاط الحكم في بغداد. ولعل ابرز ما يميز هذه اللقاءات هو انها ستجمع معظم ان لم يكن كل التنظيمات المعارضة للمرة الاولى خارج العراق، والهدف المعلن هو تنظيم آلية الكفاح المسلح وانتخاب قيادة جديدة وحكومة منفى.**

**«حوادث الساعة» التقت العقيد احمد الجبوري امين عام حركة التحرير الديمقراطي المعارضة وحاورته حول هذا الموضوع وحول جملة من القضايا التي تعايشها المعارضة العراقية، وظروف واسرار الحرب ابان وقف اطلاق النار وما تلا ذلك من احداث، ونورد نص الحوار حرفياً تاركين للقارىء العزيز حرية الحكم، خاصة وان الاجابات صادرة عن جمعية معارضة لها اهدافها:**

* العقيد احمد الجبوري، اين كان موقعك خلال الحرب، وكيف كانت اوضاع الجيش العراقي وحالته النفسية قبل وبعد صدور الامر بالانسحاب كما رأيتها؟

- كنت موجوداً في حفر الباطن مع قواتي، وكنا نأمل في ذلك الحين بان نلتحم مع قوات التحالف، وكنا مهيأين نفسياً لذلك وكان النصر هدفنا، ولكننا فوجئنا بصدور قرار من صدام حسين يامرنا فيه بالانسحاب بالرغم من انه كان قد اصدر قراراً قبل ذلك قال فيه بالحرف: حتى لو جاءكم امر من صدام حسين بالانسحاب فعلى الجيش العراقي أن لا ينسحب!

ولكن العكس حدث، وانسحب الجيش وعند انسحابه اخذت قوات التحالف بقصفه وتشتيته فترك اسلحته في مكانها وخسر دون قتال.

وهذه خطة مبرمجة برأيي ومعدة لتدمير الشعب والجيش العراقي من قبل قادة الامبريالية وبالاتفاق مع قادة العراق من اجل بقائهم في السلطة.

* وماذا بالنسبة لك انت، كيف كان اثر هذا القرار عليك؟

- كنت اتأمل في ان اكمل دوري وان استشهد في القتال، وهو امر اشرف لي من الانسحاب بصورة مخجلة. وبالرغم من صدور القرار بالانسحاب الا ان قسماً من الوحدات بقيت تقاتل، ولكن اجهز عليها من قبل قوات التحالف، لانها قوات مشتتة وضعيفة، ولا يوجد لديها خطوط دفاعية، ولا خطوط امدادات.

* ولماذا لم ترفض انت ايضاً القرار؟

عندما يأتي امر عسكري من القادة الاعلى مني وأنا لدي وحدة صغيرة، فانه ليس أمامي كجندي سوى اطاعة الاوامر. والحقيقة ان هناك قسماً من الضباط العراقيين الذين اقدموا على قتل انفسهم والانتحار لانهم رأوا ان ذلك اشرف من الانسحاب.

* كيف كانت ارهاصات «الانتفاضة» التي حدثت بعد الانسحاب، وما هي ردة فعل الشعب والجيش على ما حدث؟

- بعد الانسحاب بدأت بوادر ايمان لدى الضباط والجنود بان صدام حسين رجل اراد ان يحطم الماكنة العسكرية العراقية بانسحاب الجيش وبانه ادخلهم في معارك لا ناقة لهم فيها ولا جمل، فبعد (٨) سنوات من الحرب مع ايران حصيلتها القبور والشهداء والاسرى والمفقودين عاد وانهى كل شيء بقبوله باتفاق الجزائر مما اشعرهم بعدم جدوى كل تلك السنوات من الحروب.

ولذلك فقد اشعل الشعب العراقي الانتفاضة في (١٥) محافظة واستقلت هذه المحافظات استقلالاً تاماً عن النظام، الا ان المخابرات العراقية لعبت دوراً كبيراً في اجهاض الانتفاضة، وذلك عندما استغلت قيام «التوابين» وهم عراقيون يقيمون في ايران باحضار صور للخميني وخامنئي ورفسنجاني وبدأوا بتعليقها في الشوارع، وهنا قامت المخابرات العراقية بطباعة ملايين النسخ عنها ونشرتها في شوارع بغداد وفي كل مكان.

* والى ماذا كانت تهدف المخابرات العراقية من وراء هذا التصرف بحسب قولك؟

- كانت ترمي الى الترويج الى ان الانتفاضة هي امتداد للثورة الاسلامية في ايران وهي الذريعة التي سمحت قوات التحالف على اثرها للنظام بضرب المعارضة وبالرغم من قرار منع الطائرات العراقية من التحليق فقد سمح التحالف في ذلك الوقت للطائرات العراقية بقصفنا!

* وبعد القضاء على «الانتفاضة» ماذا حدث، وماذا فعل الضباط الذين اشتركوا فيها وقادوها؟

- هرب قسم من الضباط الذين قادوا الانتفاضة الى تركيا وقسم الى سوريا وقسم الى الدول المجاورة، وكنت انا من ضمن الذين التجأوا الى شمال العراق وهناك اسست مع مجموعة من الضباط والمثقفين حركة التحرير الديمقراطي وجرت اول انتخابات لنا في شهر ايار من سنة ٩١، وانتخبت انا اميناً عاماً للحركة.

* كان مقرراً في ٢٥ من الشهر الماضي ان تعقد تنظيمات المعارضة العراقية المختلفة لقاءها في دمشق تحت اطار المؤتمر العراقي الموحد هل كان مقرراً لحركتكم المشاركة في هذا الموعد الذي تم تأجيله لاحقاً؟

- ارسلنا الدكتور فوزي الدليمي للاشتراك في المؤتمر مع بعض القياديين في التنظيم، واخبرني انه تم تأجيل المؤتمر الى شهر نيسان القادم وان سوريا ستحدد الموعد بحكم انها تستضيف الاجتماعات.

* سمعنا ان هناك خلافات بين قيادات المؤتمر، هل هذا صحيح؟

- الخلافات مستمرة بين قيادات المؤتمر العراقي الموحد خاصة فيما يتعلق بالاتجاه الاسلامي والذي لا يؤمن بالدكتور احمد الجلبي الذي يقود المؤتمر.

* ما هي الاهداف الرئيسية التي عقد المؤتمر من اجلها؟

- توحيد المعارضة العراقية وانتخاب قيادة جديدة وايجاد برامج عمل منسقة بهدف الكفاح المسلح، خاصة وان قسماً من التنظيمات كان لا يؤمن بالكفاح المسلح.

* يقال بان عدداً من تنظيمات المعارضة العراقية رفضت المجيء الى الاردن، لماذا رفضت برأيك؟

- المعارضة منتشرة في الكثير من دول العالم وبعض الدول لا تقبل تنظيمات معينة، مثل ايران، لا تقبل اليساريين وهكذا، واي دولة تكون المعارضة موجودة فيها تسعى تلك الدولة لجعلها تابعة لها ولمصالحها وتحاول أن تسيطر عليها، بهذا الشكل لا تكون معارضة، فالمعارضة الحقيقية هي التي يبقى قرارها مستقلاً وتتعايش مع الدولة التي تتواجد على اراضيها.

صحيح، هناك بعض التنظيمات التي تعتبر الاردن صديقة للعراق بحكم العلاقات السياسية والاقتصادية سابقاً، وهذه التنظيمات لا ترغب في المجيء للاردن خوفاً من المخابرات العراقية وخوفاً من ان تتمكن هذه المخابرات من معرفة افرادها.

**الخزرجي مثل وفيق السامرائي غير مرغوب به من المعارضة**

* العقيد الجبوري: هناك اخطاء في المعارضة!

* وبالنسبة للتنظيمات الاخرى للمعارضة الموجودة في الاردن لماذا لم تفتح مكاتبها بعد برأيك، خاصة واننا سمعنا تصريحات تشير الى هذا التوجه؟

- الاردن لم يسمح الى الان بفتح مقرات كاملة للمعارضة.

* سمعنا عن وجود خلافات بين تنظيمات المعارضة وتتعلق بقضايا مادية اكثر منها عقائدية هل هذا صحيح؟

- الخلاف على القضايا المادية خلاف قديم يعود الى عام ١٩٩٣ خاصة فيما يتعلق بالاموال العراقية المجمدة وطريقة استغلالها من بعض الاشخاص الذين ليس لهم علاقة بالمعارضة.. ونحن لن نخوض بالاسماء ولكنهم معروفون.

وهم اشخاص لا يوجد اي خلاف بينهم وبين نظام صدام حسين، وانما كانوا موجودين في الخارج ويعملون تجاراً واتت بهم بعض الجهات وفرضتهم على المعارضة ووضعتهم قادة لها.

* هذا يعني ان هناك اخطاء في المعارضة العراقية؟

- هناك اخطاء كما هو الحال وكما حدث في المعارضة الفلسطينية او السودانية او الصومالية، وهذه امور نأمل ان تنتهي ونأمل ان شاء الله ان يحدد المؤتمر القادم خط المعارضة العراقية باتجاه سليم وبقيادة جديدة كذلك.

* وماذا بالنسبة للتنظيمات الموجودة في سوريا، هل تمدها سوريا بالدعم المادي؟

- سوريا لا تدعم المعارضة العراقية الموجودة على اراضيها مادياً، فهذه التنظيمات لها علاقات مع دول الخليج وتتلقى الدعم منها وكذلك فهي تتلقى مبالغ من المؤتمر العراقي الموحد، في حين تدعم ايران التنظيمات الاسلامية في داخلها مادياً.

* هل تتوقعون ان يسفر المؤتمر في دمشق عن تشكيل حكومة منفى؟

- هذا هو الشيء الذي سيتم الاتفاق عليه والاجدر والافضل حسب الانتخابات سيتولى القيادة والتي سيكون مقرها شمال العراق.

* ومن ترشح انت لتولي القيادة؟

- انا بالنسبة لي اؤمن بالاتجاه الاسلامي لانه اكثر قوة بين التنظيمات المعارضة، واكثر شعبية وانا ارشح محمد باقر الحكيم لتولي القيادة، ولكن السؤال هل يرغب الغرب بمثل هذا الشيء؟

* وهل الغرب موجود دائماً في حساباتكم؟

- الغرب موجود وله وجود داخل المعارضة العراقية.

* الفريق الخزرجي، وخروجه من العراق.. كيف تنظرون اليه؟

- الخزرجي رجل غير مرغوب به من المعارضة العراقية كما كان الحال مع حسين كامل، وكما كان مع وفيق السامرائي وانا لست ضد الخزرجي، ولكن المعارضة تؤمن فقط بالمعارضين الذين خرجوا في الانتفاضة وقاتلوا فيها، اما الذين خرجوا بعد الانتفاضة فأيديهم ملطخة بدماء الشعب العراقي.

النظام عندما يخطيء معي او مع عائلتي او مع شعبي، فانني اقوم ضده ان كان ذلك بعد سنة او سنتين او ثلاثة، ولكن ان ابقى مع النظام (٢٠) سنة وانا امارس قتل الشعب والاجرام في حقه وفي النهاية اخرج لاسباب اما مادية او خلافات على السلطة، فهذا امر اخر.

* الى الآن لم نسمع من الخزرجي، هل تتوقع ان يكون لديه وجهة نظر قد تغير من رأي المعارضة فيه؟

- الخزرجي رجل لا يصرح، وان تسمعوا منه، وهو سوف يذهب الى الخارج لانه غير مقبول في المعارضة العراقية، وليس له وجود بينها.

* ما الذي قاد الخزرجي الى الخروج من العراق حسب وجهة نظرك؟

- لا اعرف الاسباب التي دفعته للخروج من العراق فالى الان لم تصلنا اية معلومات، ولكنه لا يختلف كثيراً عن حسين كامل، والذي جاء الى هنا كمعارض وحسب ما كان مبرمجاً عاد الى العراق.

* هل تظن ان هناك خلافات ربما تكون وقعت بينه وبين القيادة ودفعته للخروج؟

- الخزرجي كما اعرفه هو رجل قوي له قيمته ووزنه، وهو من جماعة الضباط الذين ابعدهم صدام ثم اعادهم من جديد، وهو ليس بينه وبين النظام اي خلافات، وحسب معلوماتي فقد جاء الى الاردن والاردن منحه حق اللجوء لمدة شهر واحد ولا اعرف ترتيبه بعد انتهائها ولا اين سيذهب وهو عندما وصل للاردن لم يطلب الالتقاء بأي طرف من المعارضة.

* تناولت الانباء مؤخراً وبشكل مركز حكاية وجود خلافات وشروخات بين افراد عائلة صدام حسين في الآونة الاخيرة، ما مدى صحة هذه الانباء وتطابقها مع الواقع؟

- خلاف صدام مع عائلته امر خاص، والخلاف بين اولاد عمه واقربائه هو عبارة عن سباق على المناصب ولهذا نرى القتل والصراع مستمراً بينهم.

العائلة ليست متماسكة، وانما يملؤها حب التسلط.

* كيف ترون الآن علاقة الغرب مع صدام حسين وموقفها منه خاصة بعد مرور اكثر من «٥» سنوات على انتهاء الحرب؟

- المعارضة العراقية ترى ان الغرب يسعى الان بل وينوي تلميع صدام حسين، لان بقاءه في السلطة يشكل «بعبعاً» للخليج، وقوة لحماية المصالح الاميركية.

وبرأيي فان عهد صدام حسين سيعود، وسيبني جيشه من جديد، واذا سنحت له الفرصة سيدخل حروباً جديدة وان حب الدم في نفسه وكذلك حب السيطرة، وليس لديه اي مانع في محاربة اية دولة قريبة منه.

* الجبوري يتحدث لـ «حوادث الساعة»

### ملك في بطن امه

سابور ذو الاكتاف (ملك) وهو في بطن امه، فقد مات ابوه وهو في بطن امه ولم يكن له ولد سواه فعقدوا التاج على رأس امه على ان يكون ما في بطنها هو الملك كائناً من كان فلما وضعته ملكوه على مملكة فارس.

### مشاهير وعاهات

كان عبدالله بن مسعود رضي الله عنه شديد القصر، وجذيمة الوضاح ابرص، والنعمان بن المنذر احمر العينين والشعر، وهشام بن عبدالملك احول، وكان انو شروان اعور، ويزدجرد اعرج.



## في الهاشمي الجنوبي

# مـواطن يقـتل نفسـه بشـفـرة حـلاقـة

**أقدم مواطن في الثانية والستين من عمره على الانتحار في منزله بمنطقة الهاشمي الجنوبي يوم السبت ٣/٣٠، وذلك بعد أن قام بقطع شرايين يده اليمنى بواسطة شفرة حلاقة، حيث نزف حتى فارق الحياة.**

وكما علمنا فقد عثر اولاد هذا المواطن على جثته فوق سطح المنزل في حوالي الساعة الخامسة مساءً، حيث كان قد جلس على كرسي وتدلت يده الى جانبه وهي ما تزال تنزف دماً نتيجة قيامه بقطع شرايينها باستخدام شفرة حلاقة عادية.

وعلى الفور قاموا بابلاغ شرطة مركز أمن الهاشمي بالامر، والذين حضروا الى المكان وبدأوا التحقيق في الحادث، في حين تم نقل الجثة الى مستشفى البشير، تمهيداً لتشريحها لبيان سبب الوفاة الرئيسي.

«حوادث الساعة» توجهت الى مكان الحادث، وهناك التقت مع أولاد المواطن والذين قالوا انهم كانوا في ذلك اليوم قد ذهبوا لزيارة اقرباء لهم، وعندما عادوا في المساء بحثوا عن والدهم في غرفته التي اعتاد خلال الفترة الاخيرة أن يمضي كامل وقته تقريباً فيها، وعندما لم يجدوه بدأوا بالبحث عنه في بقية الغرف، وأخيراً عثروا عليه فوق السطح وقد جلس على كرسي والدماء تنزف من يده.

وأضافوا انهم اكتشفوا بعد ذلك أنه كان قد قام بقطع شرايين يده بشفرة حلاقة، وظل ينزف حتى فارق الحياة، وبجواره وجدوا ورقة كتبها بخط يده يقول فيها أن سبب انتحاره هو الارق الذي أصيب به وحرمه من النوم، والى وضعه وصورته أمامهم بسبب الضعف الجسدي الذي خلفته اصابته بالجلطة قبل عدة سنوات.

وقالوا انه كتب في هذه الورقة يوصيهم بسداد ديونه والتزاماته ويطلب منهم أن يسامحوه.

وأشاروا الى أن والدهم كان يمتلك مصنعاً قبل عدة سنوات وكان معه شريكان آخران، الا ان الخلافات المالية دبت بين الشركاء، وفي النهاية قاموا بفض الشركة.

ويبدو ان الضغط النفسي الذي ولدته تلك الخلافات ادى في النهاية الى أن أصيب بجلطة في القلب ادخل على اثرها الى المستشفى.

وقالوا انه امضى بعد ذلك فترة طويلة في المستشفى وهو يتلقى العلاج، وبعد خروجه انتابته حالة من الارق حرمته النوم ووصلت الى حد ان اصبح يعاني من مرض «الارق النفسي» حيث أصبح منطوياً ومنعزلاً ويحب الانفراد بنفسه.

وأضافوا انهم عرضوه على الاطباء بعد أن ساءت حالته النفسية، وبدأ بتلقي العلاج، وفي البداية اخذت حالته بالتحسن، الا ان مفعول العلاجات لم يعد يجدي نفعاً فيما بعد، فتراجعت حالته حتى اصبح غير قادر على النوم، مما كان له اثر كبير في اضعاف حالته الجسدية.

وقالوا انه كان قد بدأ يشكو في الأيام الأخيرة لهم من قلة النوم ومن حالة الارق والكآبة التي راحت تعتريه وتسيطر على حياته، الى أن كانت الصدمة التي لم يتوقعوها يوم السبت الماضي عندما اكتشفوا انه قام بالانتحار مستغلاً وجوده لوحده في البيت، وذلك حتى يتخلص من معاناته كما كانت تشير اليه الورقة التي كتبها قبل موته.

وأكد أولاده أنهم كانوا يعيشون في البيت مع أبيهم حياة يملؤها الحب والود، وان ما حدث قد سبب لهم صدمة كبيرة وحزناً عميقاً، وقال احد اولاده معبراً عن شدة حزنه: «ربنا اكيد رايح يسامحه لانه بيعرف ايش هي الاسباب اللي اجبرته يعمل هيك».

ويذكر أن هذا المواطن هو أب لثلاثة أولاد وبنتين وان احد اولاده موجود في الخارج ولم يره منذ قرابة العشر سنوات، كما ويذكر أن بقية أولاده يعيشون معه في نفس البيت والمكون من طابقين، حيث يقيم هو في الطابق الثاني.



# طفل في الخامسة يصاب بالجلطة الدماغية

**جرت العادة أن نسمع عن اشخاص اصيبوا بـ «الجلطة الدماغية» ممن هم في اعمار متقدمة، أو ممن هم مصابون بأمراض ضغط الدم وغيرها من الامراض التي تهيىء صاحبها للاصابة بـ «الجلطات» بانواعها ومن ضمنها «الدماغية».**

ولكن أن يصاب طفل في الخامسة من عمره بـ «الجلطة الدماغية» فهو أمر يكاد يكون خارجاً عن المألوف تماماً، وربما تكون حالة الطفل عبد الله فضل محمد (٥) سنوات من سكان الزرقاء، الاولى من نوعها في الاردن، حيث يرقد الآن في قسم العناية المركزة بمستشفى الجامعة الاردنية بعد أن داهمته «الجلطة الدماغية» بينما كان يلعب مع اخوته في منزلهم يوم الخميس ٢/٧، وسببت له شللاً تاماً في الجزء الأيسر من جسمه.

«حوادث الساعة» زارت الطفل عبد الله في مستشفى الجامعة وتحدثت مع والده والذي قال ان ابنه وهو الاصغر بين اخوته الستة كان مصاباً منذ ما يقارب الثلاث سنوات بمرض «زلال الكلى» وكان يتعاطى العلاجات بانتظام حسب ارشادات طبية.

وأشار والد عبد الله الى أن احد اخوة عبد الله كان قد اصيب بهذا المرض ايضاً، وتلقى العلاجات منذ كان صغيراً والآن هو في التوجيهية ويكاد المرض يكون قد فارقه تماماً، ولم يعد بحاجة للأدوية.

وأضاف: (ولذلك لم يكن لدينا ادنى احتمال في أن يكون «الزلال» سبباً في الجلطة، والا لكان اصيب شقيقه الاكبر بالجلطة ايضاً).

والدة عبد الله قالت انهم اكتشفوا الامر عندما وقع ابنها على الارض بينما كان يلعب مع اخوته وبدأ يصرخ ويبكي، ولما اقتربت منه أخذ يصرخ ويقول انه لا يستطيع النهوض ولا تحريك رجله أو يده اليمنى، فقامت على الفور بنقله الى عيادة طبيب خاص، والذي طلب منها بدوره بعد أن فحص عبد الله أن تنقله على الفور الى المستشفى.

وتضيف انها قامت بالفعل بنقله الى مستشفى الزرقاء الحكومي، فقرر الاطباء بعد فحصه ان يتم اخذ صورة طبقية له بعد أن اشتبهوا بوجود خلل ما قد يكون مصدره الدماغ، ورغم محاولاتهم مع مستشفى البشير الا ان الجهاز الخاص بهذه الصور كان معطلاً لديهم، ولذلك قام اهل عبد الله بنقله الى مستشفى خاص ليلاً، وبعد اجراءات اخذ الصورة تبين أن عبد الله اصيب بانغلاق في احد شرايين الدماغ «جلطة».

وتقول ام الطفل ان احد الاطباء استدعاها في نفس الليلة وقال لها بانه تمكن من تأمين مكان لعبد الله في مستشفى الجامعة الاردنية، وانه يجب نقله الى هناك لتوفر الاجهزة اللازمة لمثل حالته.. وقرابة منتصف الليل كان عبد الله يصل في سيارة اسعاف الى مستشفى الجامعة الاردنية حيث تم وضعه في احدى غرف الاطفال.

وخلال عدة ايام قضاها عبالله في الغرفة تقول امه انه كان غير قادر على تحريك يده أو رجله اليسرى وكذلك كان فمه متشنجاً ومائلاً لجهة اليمين، الا ان نطقه كان طبيعياً، غير انها استدركت تقول انه وبعد بضعة ايام ساءت حالة عبد الله والذي لم يكن يتلقى اية علاجات سوى بعض المغذي، واصبح يشكو من صداع قوي في رأسه وبدأت اطرافه اليمنى تعاني من خدر هي الاخرى، فسارع الاطباء الى نقله الى غرفة العناية المركزة، واحاطوه بجهاز تنفس كامل.



الطفل عبد الله

وأضافت انه تبين للأطباء بعد تصويره طبقياً للمرة الثانية ان الجلطة تضاعفت واشتدت، وكانت تؤثر وتشل جانبه الايمن، وبعد مرور بضعة ايام قال لها الاطباء بان حالته تحسنت ولذلك قاموا بازالة جهاز التنفس الكامل عنه وزودوه بالاكسجين من اسطوانة وضعوها بقربه.

وقالت ان الاطباء علقوا على حالته بأنها الاولى من نوعها التي يرونها في الاردن واحدهم قال لها بأنه لم تمر عليه من خلال ممارسته للطب أو من خلال مطالعاته حالة مشابهة لحالة ابنها، غير انه عبر عن أمله في أن يتحسن ابنها والذي لا يملكون له الآن سوى أن يقوموا بمراقبة وضعه عن كثب.

من ناحيته قال الدكتور عبدالكريم القضاة اخصائي الاعصاب المشرف على حالة عبد الله ان هذه الحالة نادرة الحدوث وانه لم يشاهد مثلها من قبل غير انه اكد انها واردة علمياً، ونسبة وقوعها ضئيلة للغاية.





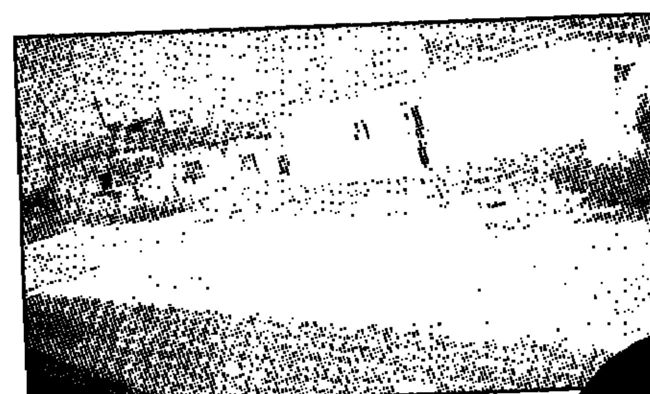
## تفاصيل جريمة كفر اسد في اربد

# سيارة سياحية نقلت الجناة لتنفيذ جريمتهم

*عاد الشاب هاجم الى قريته كفر اسد في محافظة اربد عائداً من اميركا حيث يقيم هناك بقصد الدراسة والعمل وذلك من اجل الزواج بعد غياب دام هناك ثماني سنوات، ويوم ٩٦/٣/١٧ الماضي ارتكب الشاب هاجم جريمة قتل في القرية ذهب ضحيتها صديقه الشاب محمد فالح وذلك اثر خلاف بسيط وقع بين أشقاء القاتل والمقتول.*



بيت المغدور «محمد» اللي سيتزوج به بعد فترة قصيرة



مكان الجريمة على الشارع أمام بيت شقيقة محمد

المغدور محمد فالح

## التفاصيل

حوادث الساعة وللوقوف على ملابسات الجريمة توجهت الى قرية كفر اسد ونقلت من هناك هذه التفاصيل، وبداية التقينا بوالد المغدور محمد «أبو قيس» الذي حدثنا قائلاً «ترك ابني محمد دراسته من الصف الثاني الاعدادي ليعمل معي في مزرعتي، وظل يعمل معي حتى لحظة وفاته، وقال ان البداية كانت يوم الجمعة ١٩٩٦/٣/١٥ وذلك بحدوث مشكلة بسيطة بين ابني مروان (١٧) سنة وشقيق القاتل هاجم الذي يكبره بسنوات قليلة، وكانت هذه عادتهم الا انها هذه المرة حصلت بحضور ابني محمد الذي تدخل في المشكلة ونتيجة تدخله هذا تولد الحقد في قلوب اشقاء هاجم «محمد وفيصل».

واضاف: «وانتهت المشكلة في ذلك اليوم وذهب كل في طريقه؛ وفي مساء يوم الاحد ١٩٩٦/٣/١٧ وفي حوالي الساعة السابعة والربع، توجه هاجم وشقيقه الاكبر فيصل وشقيقهما الاصغر محمد وعمره (٢٠) سنة بسيارة سياحية من قرية كفر اسد، الى صيدور وهو المكان الذي نسكن فيه نحن، وكانت وجهتهم الى بيت ابنتي المتزوجة بالذات، وبيتها قريب من بيتنا، وكانوا يعلمون بطريقة أو بأخرى أن ابني محمد موجود عند شقيقته، وكان هناك زوجها وابني عبد الرحمن (٢٦) سنة، فخرجوا اليهم ليستطلعوا الامر، وكانوا قد حضروا انفسهم واعدوا العدة، فيصل ومحمد حملوا العصي، أما هاجم فحمل مسدسه، وقصدوا محمد».

«وقد هاجموا ولدي محمد بداية بالعصي، وبدأ هاجم باطلاق الرصاص على كل من يقترب منه وبينما كنت في بيتي أجلس أمام المدفأة، سمعت صوت اطلاق الرصاص، فخرجت مسرعاً الى مكان الصوت وعند وصولي وجدتهم قد اصابوا ابني محمد برصاصة، اخترقت بطنه في الجانب الايسر للصرة، فلحقت بهاجم لآخذ منه المسدس، فهددني باطلاق الرصاص علي اذا اقتربت منه، فلم أكترث لما يقوله، وقلت له: «اقتلني» فأطلق برصاصة نحوي لكنها لم تصبني، فهجمت عليه وأخذت المسدس منه».

وأضاف قائلاً: «قام الشباب المتواجدون بعد ذلك باسعاف محمد وذلك بوضعه في السيارة السياحية، نظراً لان سيارتي كانت في البيت حيث نقله زوج ابنتي الى مستشفى الاميرة بسمة لاسعافه. أما أنا فعدت الى البيت وركبت سيارتي وتوجهت الى المخفر حيث قمت بتسليم المسدس للشرطة، ثم توجهت الى المستشفى، أما هاجم وشقيقه محمد فهربا من المكان فتوجه «محمد» الى بيت احد اقاربه وطلب منهم اخذه الى المخفر لأنه عمل مشكلة، أما «فيصل» فقام بتسليم نفسه الى الشرطة، و«هاجم» هرب واختبأ عند شقيقته».

## المستشفى

«وحال وصول محمد الى المستشفى ادخلوه الى غرفة العمليات وحاولوا اخراج الطلقة فوجدوا الشرايين التي توصل الدم الى الجزء السفلي من جسم محمد قد قطعت، فأعطوه وحدات من الدم الا ان الرئة والكلى كانتا مصابتين، واخبرونا أن وضعه سيتحسن وسيصبح احسن وفي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل أبلغونا انه توفي، بعد أن عاش حوالي عشر دقائق بعد العملية».

«وفي صباح اليوم التالي طلبت منا عطوة أمنية للحفاظ على النظام وتسلمنا جثة محمد في حوالي الساعة الواحدة الا ربعاً حيث ووري التراب».

وأضاف: «حقنا الآن عند الجناة وهم في قبضة الشرطة، اما اقاربهم الذين في بيوتهم فلا ذنب لهم».

## عطوة عشائرية

وقال والد محمد انهم بصدد استقبال جاهة لأخذ عطوة عشائرية وذلك ضمن سبعة شروط هي: عطوة اعتراف بالقتل مع سبق الاصرار والترصد، الجناة ليس عليهم عطوة أو صلح، حتى يثبت الحكم القطعي عليهم في المحكمة.

استنكار عشيرتهم للحادث في الجريدة، وهذا ما حصل صباح الثلاثاء ١٩٩٦/٣/٢٦ حيث قام والد «هاجم» باستنكار الحادث الذي حصل باسم العشيرة في الصحف اليومية.

وعدم توكيل اي محام من جهة عشيرتهم الا اذا قامت المحكمة بذلك، وللمحكمة شروطها ونحن نوافق عليها.

ترحيل والد الجناة واخوانه واولاده وكل العائلة القريبة منهم، وعدم عودتهم الا بعد الصلح، واخيراً: لا يتم الصلح الا بعد صدور قرار المحكمة النهائي وتنفيذ الحكم القطعي».

وقال والد المغدور: «لقد وضعنا هذه الشروط لحماية شباب عشيرتنا من الاندفاع في اي عمل لا نرضى عنه، ونحن نثق بالقضاء العادل الذي سيعاقب الجناة بما يستحقون».

والتقت حوادث الساعة شقيقة المغدور وقالت: «كنا أنا وشقيقاي عبد الرحمن ومحمد وزوجي في بيتنا، وخرجنا في حوالي الساعة السابعة من البيت لنذهب الى بيت شقيقي قيس، لنسهر عندهم، وخرج اخواني وزوجي قبلي الى الشارع بينما انا وقفت لأغلق الباب بالمفتاح وألحق بهم، وما ان وصلوا الى الشارع حتى فوجئنا بسيارة سياحية تسير بسرعة جنونية وتتجه نحو اخوتي، ووقفت فجأة وخرج منها ثلاثة شبان، اثنان منهما يحملان العصي، والثالث يحمل مسدساً، وهم اشقاء ثلاثة، فيصل ومحمد وبأيديهما العصي، والثالث هاجم ويحمل المسدس، وبدأنا بمحاولة التفاهم معهم، وقلنا لهم اننا اقارب ولا داعي للمشاكل، فقالوا: لا، واطلقوا النار على محمد وحاولنا صد الطلقة عنه لكننا لم نستطع لانهم كانوا يستهدفون محمد، وعندما اصابه «هاجم» برصاصة بدأت بالصراخ، وكان والدي في البيت فسمع صوت الرصاص، وحضر راكضاً، وقمنا نحن بابعاد محمد الى جانب الشارع، بينما اتجه والدي نحو «هاجم» ليتناول المسدس منه، فاطلق برصاصة نحو والدي الا انه اخطأه، واخذه والدي منه، بينما هرب «هاجم» ومحمد، وتوجه محمد الى المخفر وسلم نفسه عن طريق اقاربه، بينما «هاجم» هرب وبقيت الشرطة تبحث عنه حتى منتصف الليل ولم يمسكوا به الا في صباح اليوم التالي، الساعة السادسة مختبئاً في بيت شقيقته وفيصل سلم نفسه واعترف بكل ما فعل هو وشقيقه».

## في قرية صيدور

بعد ذلك توجهت حوادث الساعة الى «صيدور»، والتقينا هناك بوالد هاجم، قال: «والدة محمد ابنة اخي، وابني «هاجم» يدرس ويعمل في امريكا مع شقيقيه الاخرين، وقد لحق باخوانه بعد حصوله على التوجيهي ولم يعد الى الاردن منذ ثماني سنوات الا مرة واحدة قبل ثلاث سنوات عندما توفيت والدته، والمرة الثانية قبل شهر حضر للزيارة، ليجهز نفسه ويتزوج فحصلت مشكلة صغيرة بين الابناء الصغار، كانت نتيجتها مقتل «محمد» على يد ابني «هاجم»، أما تفاصيل ذلك فلا أعلمها، لانني لم اخرج من بيتي منذ يوم الحادثة حتى هذا اليوم، الا عندما ذهبت الى المحافظ والشرطة، والمحامي، ولا حول ولا قوة الا بالله، وأمر الله سيكون، اضافة الى ان اولادي الثلاثة «فيصل وهاجم ومحمد» في السجن، وأنا أنتظر حكم الله والعدالة».

## وبعد

***هذه تفاصيل جريمة كفر اسد التي راح ضحيتها الشاب محمد اثر خلافات بسيطة ومشادات كلامية حيث كان القدر بالمرصاد وليس لنا الا ان نقول رحم الله المغدور والهم ذويه الصبر والسلوان ولا حول ولا قوة الا بالله.***

## تعريفات

- الذكاء والجمال: مصباحان احدهما يضيء قاعة الجلوس والآخر يضيء غرفة النوم.
- الرجل المثالي: هو الذي يجاهد مع المجاهدين في سبيل وطنه، وبعد زواجه يجاهد مع المتزوجين في سبيل معيشته.

## سلني حاجة

حج هشام بن عبد الملك ايام خلافته، فدخل الكعبة فوجد فيها سالم بن عبد الملك بن عمر بن الخطاب، فقال له الخليفة: يا سالم سلني حاجة.
فقال له سالم: اني لاستحي من الله ان اسأل في بيته غيره!
فلما خرج سالم من الكعبة، خرج هشام في اثره وقال له: الآن خرجت من بيت الله فسلني حاجة.
فقال له سالم: من حوائج الدنيا أم من حوائج الآخرة؟
قال هشام: من حوائج الدنيا.
فقال: إني ما سألت الدنيا من يملكها، فكيف أسأل من لا يملكها!

**بعد ان استفرد بها ووقعها على شيكات، قالت لحوادث الساعة**

# يهددني بالسجن أو الزواج

كتب: فايز خالد

*عادت أمينة (٣٠) سنة الى بيتها كسيرة بعد أن رأت نفسها وقد أصبحت كالشاة المنعزلة عن القطيع، وحيدة تماماً ومطمعاً للجميع، وكانت لا تزال كلمات التاجر الجشع ترن في اذنيها وهو يصرخ في وجهها:*

*وأنا بعدني شباب، ومعاي مصاري بتجوزني أحسن وحده. وانت رايحة تتجوزيني غصب عنك فاهمة..»*

*ومنذ ذلك الحين لا تزال أمينة تعيش في كابوس مطبق، فهي تخشى ذلك العجوز المتصابي وتخشى السيف الذي سلطه على رقبتها وما يزال يهددها به ليل نهار..*

**شيك**

مالت أمينة بجسدها المنهك على الطاولة الصغيرة الموضوعة وسط محل بيع الملابس، وبيد مرتعشة التقطت القلم وراحت تخط توقيعها البسيط المعالم في الخانة المخصصة في زاوية الشيك السفلي.

وخلف الطاولة وقف صاحب المحل وقد انهمك في عد بعض الأوراق النقدية من فئة العشرة دنانير، وكان منظره يثير الضحك، فبسبب ضخامة كرشه كان مضطراً لأن يسند يديه فوقه فيما غاصت ذقنه في كتلة الشحم الضخمة المتكدسة حول رقبته، وبدا أنه كان يعاني أثناء العد لدرجة أن صوت لهاثه كاد يطغى على هدير محركات السيارات خارج المحل.

وبعد أن انتهى من العد رفع رأسه نحوها وأخذ نفساً عميقاً ثم حدق في عينيها بنظرات متفحصة وقال «الحساب ثقل يا أمينة.. بس أنا رقبتي سدادة..»

وبحركة تعبق منها رائحة التمنن دفع اليها النقود بعد أن طواها عدة مرات.

صرت يدها القابضة على الدين الثقيل وبيدها الأخرى ناولته الشيك ثم طأطأت رأسها بانكسار وقالت: «الله يكثر خيرك يا عمي، ان شاء الله بكره بتنفرج وبرجعلك المصاري كلهن..» ويبدو أن كلماتها لم تلاق استحساناً لديه فبادرها بابتسامة صفراء، وبعينين تفحصاها من رأسها الى اخمص قدميها وقال «ما قلتيلي كيف صحة ابوك وامك اليوم..؟..» فأجابت بصوت مهتز وهي لا تزال مطرقة «والله ما أنا عارفة. الدكاترة بقولوا انه فيه تحسن، بس أنا مش شايفة من هالحكي حكي!».

**فنجان قهوة**

كانا لا يزالان واقفين فعرض عليها أن تجلس لترتاح قليلاً وتشرب فنجان قهوة «موعد الزيارة باقي عليه نص ساعة، وبدل ما تظلي واقفة في الشارع، اقعدي هون ولما بيجي الموعد بتروحي.. شعرت أنه أصبح من الواجب عليها أن تجامله حتى ولو كان ذلك على حساب أعصابها وعدم شعورها بالارتياح له، فجلست ووضعت الكيس البلاستيكي المليء بغيارات وملابس لأمها وأبيها فوق ركبتيها الصغيرتين، شعرت بعينيه ترقبانها فتقلصت في الكرسي وراحت تتلمس بيدها الايشارب الاسود على راسها وأصلحت شأنه.

جفلت عندما صفق بيديه فجأة لينادي على العامل الذي يساعده في المحل: «يا أحمد، روح وصيلنا على فنجانين قهوة سكر زيادة». تراجع بعد ذلك في كرسيه دافعاً كرشه الكبير الى الأمام وبحركة عابثة راح يهرش صلعته الكبيرة ثم تنحنح وقال: «كيف صحة امورك يا امينة، اللي يعرفه انك بتعيشي لحالك في الدار بعد ما دخل أبوك وأمك المستشفى..؟»

شعرت وكأن هذا السؤال يبتز احزانها فأجابت على مضض: «الله يدبر..». فتمتم وهو لا يزال يهرش رأسه: «ونعم بالله، ونعم بالله، بس والله حرام انت بعدك صغيرة، وتشوفي كل هالأسى؟.. والله حرام!».

**بداية البؤس**

لم ترد على ملاحظته، بل اكتفت بأن صكت أسنانها وهزت رأسها، وكان حديثه يحمل الكثير من الصحة، ووصفه كان دقيقاً جداً لوضعها، فهي الآن تجاوزت الثلاثين من عمرها، وقذفت بها تصاريف الحياة الى زاوية بائسة دون أن يكون لها يد في ذلك، فمنذ قرابة العام كانت فتاة أبيها المدللة ووحيدته الحائزة على كل عطفه وحنوه، وكذلك كانت قرة عين امها التي لم ترزق بغيرها.

لم تحظ كثيراً برؤية أبيها والذي كان قد أمضى سنوات طويلة يعمل في الخليج، ولكن ذلك زاد تعلقها به، وعندما عاد نهائياً قبل حوالي السنتين شعرت بسعادة هائلة جعلتها ترقص فرحاً بالرغم من الكآبة التي كانت ترتسم على وجه أبيها والذي فقد مصدر رزقه ودخله المرتفع الذي كان يتقاضاه من عمله في الخليج، وكانت تحاول أن تواسيه قائلة «ماليومين بلاقي شغل ان شاء الله أو بطلعلي تعيين في ديوان الخدمة، وبتصير امورنا أحسن وأحسن توكل على الله..» وفي قرارة نفسها كانت تغالب مرارة خلفها بحثها المتواصل عن عمل بلا جدوى، وانتظارها الطويل لدورها في الديوان والذي فقدت الأمل فيه بعد أن تردد أن خريجي كليات المجتمع لا يحظون سوى بنصيب ضئيل من التعيينات.

**الفاجعة**

وبالرغم من كل ذلك كانت تشعر بسعادة بالغة لعلمها بأن والدها لن يبتعد عنها ثانية، الى أن جاءت الفاجعة ذات يوم، ووجدت نفسها تقف فوق رأس ابيها المسجى في سريره بأحد المستشفيات وقد دخل في غيبوبة تامة بعد أن داهمته سيارة فقد سائقها المستهتر السيطرة عليها، والذي لم يكلف نفسه عناء اسعافه، بل ولى هارباً، ولم يعرف أحد شخصيته ولا زال مجهولاً الى الآن.

ومنذ ذلك اليوم بدأت رحلة أمينة وأمها في اروقة المستشفيات العابقة برائحة الأدوية، وفي زوايا البيت المعتمة بالحزن والسواد، ويوماً فيوماً راحت مدخراتهم تنضب تحت وطأة التكاليف الباهظة لعلاج أبيها، الأمر الذي اضطر امها في نهاية المطاف الى العمل في احد مصانع الألبسة، لتؤمن متطلبات العلاج التي لا تنتهي.

ولكن تكاليف العلاج كانت أضعاف أضعاف ما يدخله عمل امها في المصنع، خاصة بعد أن قرر الأطباء اجراء سلسلة من العمليات لأبيها والذي كانت حالته تزداد سوءاً، وأمام هذا الوضع لجأت امها الى أحد أصحاب محلات بيع الألبسة والذي تربطه علاقة صداقة بأبيها.

**دين**

وافقت أمينة أمها في المرة الأولى التي ذهبت فيها الى ذلك التاجر، ورأت الدموع المتوسلة في عينيها وهي تشرح له مدى حاجتهم للمال، فما كان منه الا أن ابتسم وقال: «له له.. أي المحل وصاحبه على حسابكم.. قديش بدك؟». وسرعان ما كان يفتح الجارور ويخرج منه حزمة نقود اقتطع منها (٥٠٠) دينار قائلا: «بكفي والا كمان؟ قولي لا تستحي؟». فردت عليه امها وعبراتها تكاد تخنقها. «الله يجزيك الخير..» وقبل أن يناولها المبلغ قرب اليها شيكاً وقلماً وابتسم بخبث وقال: «بتعرفي.. الدنيا موت وحياة، كل اللي بدي اياه انك توقعيلي على هالشيك..» لم تتردد امها ووقعت الشيك بقلب مطمئن.

لكن الحكاية تكررت مرة ثانية وثالثة ورابعة، فتكاليف العلاج لم تنته، بل اخذت بالازدياد، ووالد أمينة الذي أفاق من غيبوبته، دخل في غيبوبة من نوع آخر اسمه فقدان الذاكرة، فلم يكن يعرف أحداً ولا حتى نفسه هذا الى جانب حالته التي كانت بحاجة الى المزيد من العناية.

وجاءت الضربة الثانية عندما سمعت صوت امها وهي تستنجد بها بعد أن فاجأها مغص وألم شديدين في بطنها وعندما نقلتها الى المستشفى تبين أنها مصابة بالسرطان!!

واسودت الدنيا في وجه أمينة، والتي راحت تمضي نهارها في المستشفى متنقلة بين غرفة امها وغرفة أبيها، وفي الليل تعود الى البيت البارد بعد أن هجره أهله، وشيئاً فشيئاً كانت تجد نفسها عاجزة حتى عن شراء خبز يقيم أودها، ولم يكن أمامها سوى أن تلجأ الى التاجر الذي اعتادت أمها على الاستدانة منه، ولكن هذه المرة كان عليها هي أن توقع الشيكات الواحد تلو الآخر له.

وها هي الآن تجلس على نفس الكرسي الذي اعتادت امها الجلوس فيه في كل مرة كانت تحضر فيها لطلب مبلغ من المال، شعرت بالدقائق تمضي كالساعات الثقيلة وهي بانتظار أن يحضر فنجان القهوة، وعندما جاء به العامل شربته على عجل واستأذنت التاجر حتى تتمكن من زيارة والديها في المستشفى.

**وفاة الأم**

تجاوزت الازدحام البشري على البوابة الرئيسية ودخلت بخطى مسرعة الى الصالة المؤدية الى غرفة امها، ولكنها عندما وصلت وجدت السرير خالياً ومرتباً بعناية، فاعتقدت في نفسها أن الأطباء، ربما كانوا قد نقلوا امها الى غرفة جديدة، وفي الصالة استوقفت ممرضة تعرفها، وقبل أن تسألها قرأت الاجابة على وجهها المطرق وأخيراً سمعتها تنطق بالكلمات التي كانت تتوقع منذ زمن أن تسمعها، خاصة بعد أن أخبرها الأطباء أن حالة امها ميئوس منها: «الله يعوضك»!!

شعرت بالدنيا تدور بها، وشعرت بحاجة ماسة البكاء، غير أن عينيها لم تسعفانها ولو بدمعة واحدة، فهرعت الى غرفة أبيها ولما رأته ارتمت عند قدميه بالبكاء وهي تصرخ: «امي ماتت يابا امي ماتت..» ولكن أباها راح يحملق فيها مستغرباً فهو لا يعرفها ولا يعرف عمن تتحدث، لقد نسي كل شيء، وهو يعيش الآن في محيط من المجهول.

وبدأت الايام بعد وفاة امها تمضي عليها اكثر حلكة من ذي قبل، واكثر وحشة ووحدة، واكثر فقراً وحاجة، وفي تلك الأثناء اقترح عليها أحد جيرانها أن تبيع البيت وتفرج به أوضاعها، لم تفكر طويلاً، بل وافقت على الفور وعرضته للبيع، عند أحد الدلالين.

**تهديد**

وبعد عدة أيام أفزعها صوت طرقات قوية على باب البيت، وعندما فتحت الباب وجدت التاجر وهو يقف مزبداً مرعداً، وقبل أن تسأله عن سبب حضوره راح يصرخ في وجهها مهدداً: «اسمعي هذا البيت إلي.. وما حد يقدر يشتريه ويوخذه مني انت ناسية انك موقعة على شيكات، أي والله والله بحطك بالسجن اذا بتبيعيه لغيري، واعتبريه محجوزاً».

ذهلت أمينة أمام هياج التاجر، ولكنها استجمعت شجاعتها وردت بحزم: «شو اللي قاعد بتحكي فيه، انت كل اللي الك (٤) آلاف دينار والبيت بسوى أكثر من (٢٠) ألف، وبدك أعطيك اياه ويمدين مصاريك رايحة اعطيك اياهن وبديش جميلتك، بس خليني حتى أبيع البيت». لم يرد عليها، وانما أدار ظهره وهو يتمتم بكلمات غاضبة لم تفهم منها شيئاً.

فكرت طويلاً في تهديده، وخشيت أن ينفذه فعلاً قبل أن تتمكن من بيع البيت، فقررت أن تذهب اليه لتتفاهم معه ولكنها فوجئت به يفصح عما كان في نفسه: «شوفي انت بنت محترمة وحلوة، وأنا مش مهم عندي المصاري، المهم هو انت، شو رأيك نعقد صفقة واريحك من كل هالمشاكل؟!». حاولت أن تتأنى وأن لا تقفز الى أي استنتاج فسارعت تقول له بحذر: «يا ريت!». فتشجع وقال لها: «مثل ما بتعرفي أنا رجال غني والله منعم ومفضل علي، واولادي كلهم اتجوزوا، ومرتي صارت ختيارة يا الله يا الله تقوم بحالها ولازمني بنت حلوة مثلك، ايش رأيك، بتقبلي تتجوزيني؟!».

**عرض الزواج**

غلى الدم في عروقها فصرخت في وجهه. انت زلمة قد أبوي، عيب عليك هالحكي، كيف بدك اتجوزك وانت عندك (١١) ولد أصغر واحد فيهم بعمري؟!»

ويبدو أنها استفزته الى أبعد الحدود فبادلها الصراخ والرذاذ يتطاير من فمه وهو يقول: «أنا بعدني شباب، ومعاي مصاري بتجوزني احسن وحده، وانت رايحة تتجوزيني غصب عنك فاهمة؟!

خرجت من عنده كسيرة، بعد أن رأت نفسها وقد أصبحت كالشاة المنعزلة عن القطيع، وحيدة ومطمعاً للجميع، ومن يومها فشلت كل جهودها في محاولة بيع البيت والخلاص من سيف الشيكات الذي لم يفتأ يهددها به ليل نهار، فقد كان يترصد الشارين ويخبرهم بأن البيت مرهون له ويثنيهم عن عزمهم في الشراء.

*كانت هذه قصة أمينة والتي باحت بها لـ حوادث الساعة، وختمتها قائلة: وانه لا يزال الى الآن يهددني اما أن يسجني أو أقبل الزواج منه والى الآن لم أتمكن من بيع البيت الذي سيخلصني منه، فالى ذلك الحين من يخلصني من هذا العجوز المتصابي اللي استغل حاجتنا لينفذ الى رغباته ونزواته، الا يكفيني ما أنا فيه حتى يأتيني هذا الكابوس؟».*

*وحقاً، أمام انتهازية البشر، ماذا بوسع فتاة مثل أمينة أن تفعل، هذا ما ستخبرنا به الأيام القادمة.*

هذه الصورة ليست لأمينة وانما صورة تعبيرية



**السباحة في الفضاء**

رائد الفضاء الروسي

أول من سبح في الفضاء هو رائد الفضاء الروسي الكسي ليونوف الذي خرج من المركبة الفضائية فوسكود (٢) في الساعة الثامنة والنصف من (١٨/٣/١٩٦٥) بعد أن ارتدى الجهاز الواقي، رابطاً نفسه بحبل معدني، وسبح في الفضاء على بعد (٥) أمتار من المركبة، وبقي زميله «بافل بلايف» يتولى قيادة المركبة، وبقي (١٢) دقيقة يدور حول نفسه، ويلتقط فيلماً للأرض التي بدت له صغيرة جداً، وفي (٣/٦/١٩٦٥) قام الأمريكي «وايت» بالعملية ذاتها.

**أكبر مكتبة**

أكبر مكتبة في العالم هي «مكتبة الكونغرس في الولايات المتحدة» التي تأسست عام (١٨٠٠)م وقد جرى عام (١٩٧٣) إحصاء محتوياتها فبلغ (٨٠) مليوناً من الجرائد والمجلات و (١٦) مليون كتاب، أما «مكتبة لينين» في موسكو فتحوي (٢٠) مليون نسخة من الكتب والمجلات والجرائد.



**بعد مشوار طويل مع النضال الوطني**

# رصاصة اسرائيلية في رأس هذا المواطن

كتبت ريما الصمادي

**كانت البداية رصاصة استقرت في رأسه قبل ثماني سنوات أثناء الحرب الاسرائيلية اللبنانية، لتبدأ بعد ذلك المضاعفات والتي أدت الى شلل وعجز في اعضائه جميعها، وها هو يعيش في غرفته ويشاركه فيها زوجته وطفلاه التوأم. وهذه هي الحكاية.**

**نسبة العجز (٩٥٪) ويعمل في بيع مكعبات الماجي والدخان**

**اصابته رصاصة في رأسه قبل ثماني سنوات، ومضاعفاتها مازالت حتى الآن**

وصلنا الى الحي الذي يسكنه قاسم محمد هجرس هواري (٤٦) سنة في مدينة اربد، ولدى سؤالنا عنه اجابنا سكان الحي «الساكن الجديد». وتبرع أحد الجيران بالسير معنا حتى يوصلنا الى المكان، ووصلنا إلى شارع طويل لاحد الاحياء في شارع فلسطين في إربد، ومشينا فيه حتى وصلنا، حيث توقف رفيقنا أمام بيت كبير يعلوه ثلاثة طوابق، وفي الاسفل غرفة صغيرة ربط بابها بجنزير وقفل، وأمامه في الخارج توجد عربة ممزقة، قديمة جداً، يدوية، كانت أمام الغرفة، وربطت بجنزير كبير في أحد اطرافها: وربط الجنزير بباب الغرفة، ولدى سؤالنا، عن سبب ربط العربة القديمة، اجابنا ان هذه العربة لقاسم هواري وهو يركبها كل صباح ليذهب بها الى المجمع وقد ربطها لكي يسمع صوت القرقعة عندما يقترب اطفال الحارة منها ليلعبوا بها.

طرقنا الباب، فخرجت إلينا سيدة شاحبة الوجه يظهر عليها التعب الشديد، وعرفنا انها زوجة قاسم فطلبنا منها رؤية زوجها اذا كان بالداخل، فاخبرتنا انه نائم وسألتنا عما نريد: وعندما علمت اننا صحافة ونريد مقابلة زوجها فتحت الباب وادخلتنا الى الغرفة الصغيرة والتي يجلس فيها طفلها محمد، وينام الى جانبه شقيقه اياد وهما طفلان توأم: ولفت نظرنا في زاوية الغرفة قاسم الذي كان يغط في نوم عميق حيث توجهت اليه زوجته وايقظته واخبرته بوجودنا فحاول النهوض واستغرق في ذلك حوالي خمس دقائق حتى استطاع ان يرتفع بجثته عن الارض ويستند قليلا.

ولم يكن قد استوعب سبب تواجدنا في بيته ونظر الينا بطرف عينه فطرحنا عليه السلام واخبرناه اننا جئنا للاطلاع على حالته، واسرته، والظروف التي يعيشون فيها، فرحب بذلك.

بدأ قاسم بمحاولة الجلوس فظهر لنا رجل منهك هده التعب ولم يحلق لحيته منذ زمن، وعندما أبعد الغطاء عن جسمه، وقال لنا: «انه يريد أن يرينا حالته على الطبيعة والواقع فظهرت لنا رجله المقطوعة، ورجله الاخرى المصابة بالشلل التام، اضافة الى أن إحدى يديه مشلولة كذلك ولا يستطيع تحريك أي من أطرافه إلا يده اليمنى، ويحركها كذلك بصعوبة.

وبدأ قاسم يروي لنا حياته، قال «كنت أعيش في لبنان قبل ثماني سنوات، حيث كانت الحرب اللبنانية الاسرائيلية دائرة رحاها، فأصبت برصاصة استقرت في رأسي: وجئت الى الاردن لتلقي المعالجة في المدينة الطبية، لتبدأ بعد ذلك المضاعفات بالظهور على اعضاء جسمي، وبداية أصيبت اطرافي السفلية بالشلل التام.

وبدأت الغرغرينة تغزو رجلي اليسرى وبتروها لي في المدينة الطبية بتراً كاملاً من أعلى الفخذ. أما رجلي اليمنى فأصيبت بشلل والتهاب وانسداد في الأوعية الدموية.

ولم تقف المضاعفات عند هذه النقطة لترحمني بل تعدت ذلك إلى الطرف العلوي الأيسر حيث أصيب هو الآخر بالشلل التام، وقدروا نسبة العجز عندي بـ(٩٥٪)، ولم يبق في اعضائي سوى يدي اليمنى، فأحركها بصعوبة وهي التي تساعدني للقيام ببعض الاشياء التي اقوم بها.

صمت قاسم واخذ يفرك يديه ببعضها وينظر الى اعضاء جسمه والحزن يملأ وجهه، وبحسرة شديدة تابع: صدقيني يا أختي ان حالتي سيئة جداً، فعندما حضرت الى الاردن تعرفت بفتاة كنت اسكن جاراً لهم، وتزوجتها سنة (١٩٩٢)، بقصد الاعتناء بي، ولم أكن أعتقد انني قادر على الانجاب وفوجئت ان زوجتي حامل وانجبت عام (١٩٩٥)، توأم ذكور محمد، واياد، حيث أن محمد يكبر اياد بربع ساعة فقط، اضافة الى أن اياد يعاني من ضعف واعاقة، تمنع من نموه بشكل طبيعي، وقمنا بعرضه على اطباء في مستشفى الاميرة بسمة ومستشفى بديعة، وقالوا لنا انه لا يعاني من شيء، وانه سيتحسن مع الادوية، وحصلنا من وزارة التنمية الاجتماعية على كتاب يظهر الحالة الاجتماعية التي نعاني منها، وأن طفلي يستحق الاعفاء من نفقات العلاج المترتبة عليه في مستشفى الاميرة بسمة كون دخلنا الشهري في ذلك الوقت لا يتجاوز الخمسين ديناراً».

وتابع: «وانا رجل مقطوع من شجرة ليس لي أب ولا اخوان ولا اخوات، فلم يبق لي من عائلتي سوى أمي التي تعيش في سوريا، بعد وفاة عمي، وبالنسبة لي لا أستطيع الذهاب الى والدتي للعيش معها، بسبب حالتي المادية الصعبة، فعندما اذهب ابقى بدون عمل واعود الى الاردن بعد عدة اسابيع قليلة: وكانت تأتيني مخصصات شهرية تقدر بـ(٣٥) ديناراً كل شهر. ولم يصلني منها شيء منذ (٢٨) شهراً علماً بأن حالتي المادية سيئة جداً، وقامت لجنة الجريح الفلسطيني في منظمة التحرير الفلسطينية بارسال كتاب الى من يهمه الأمر ورفض طلبي وبقيت على حالي».

ويقول انا الآن أبيع على عربة محطمة، نتيجة اعتداءات اطفال الحي عليها حيث شققوا فرشها، وحطموا دواليبها، حتى انني لا استطيع ركوبها دون مساعدة زوجتي التي تحملني من داخل الغرفة وترفعني لتضعني على العربة وبصعوبة كبيرة أحرك عربتي حتى أصل الى المجمع لأبيع مكعبات الماجي والدخان هناك، ثم اعود الى البيت ببعض الملاليم لاجمد بعضها لدفع فواتير الماء والكهرباء، وما ينبقى ان تبقى اشتري فيه طعاما وحليبا لزوجتي وطفلي التوأم. اضافة الى ايجار البيت البالغ (٣٥) ديناراً».

دمعت عيناه واغرورقت وضم شفتيه ثم قال:

«تعرضت لحوادث كثيرة اثناء قيادتي للعربة لعدم قدرتي على السيطرة عليها في بعض الاحيان، واصبت بكدمات واصابات كثيرة منها الخطرة. ففي احدى المرات حاولت ايقاف العربة ولم استطع فمالت بي وكدت اقع عنها فجاء طرف يدي ولامس الجنزير فقطع اصبعي وبقي ينزف حتى حضرت جارتي ونقلتني الى المستشفى».

ولا أنسى الطفل علي الزعبي وهو يسكن في الطابق الثاني، حيث يعرف موعد رجوعي فيأتي إلي مسرعاً ويمسك بأيدي العربة ويجرني الى باب البيت، حتى تخرج زوجتي وتحملني لتساعدني في الدخول الى البيت، حتى دخولي الى الحمام لا أستطيع وحدي، وتساعدني زوجتي بذلك.

وكانت تجلس الى جانبه زوجته، صبحية حسن، (٣٩) سنة، وقالت:

«تعرفت على زوجي من واحد صديق لنا وله في نفس الوقت، حيث كنت مطلقة من زوجي الأول فحضر الي وقال أن له صديقاً معاقاً يريد الزواج من إمرأة تعتني به، فطلبت منه ان يتحدث لأهلي، حيث طلب اهلي رؤيته، وشرحوا لي وضعه، ورغبة مني بالعيش في بيت يسترني بعيداً عن بيت الاخوة وزوجاتهم، وافقت لأعتني به وأجري عند الله، وبعد سنتين من الزواج أنجبت طفلاي التوأم محمد واياد، إلا ان اياد يعاني من نقص في الاكسجين، وبالرغم من الادوية التي يتناولها الا انه بحاجة الى علاج افضل، وعناية افضل ليعيش حياة طبيعية، ويكبر مثل شقيقه، ولا أطلب في حياتي كلها الا معالجة ابني وهو مطلبي الوحيد، وعلاجه بحاجة الى اطباء مختصين، ونفقات كثيرة لا أقدر عليها لا أنا ولا زوجي، وحبذا لو حصل زوجي على عربة معاقين يعمل عليها وخاصة ان زوجي نشيط وحركي جداً ويحب العمل، ويتحمل التعب».

أما جارة قاسم، (أم فراس)، عندما رأتنا جاءت وقالت: «في كل صباح اشاهد (أبومحمد يخرج من البيت، وتحمله زوجته وتضعه على عربته، ومن يشاهد منظرهم هذا يأسى لحالهم، وتنزل دموعه، واحيانا «ابومحمد» يقع عن العربة لضعفه، وعدم مقدرته على التحكم بها. واليوم الذي اشاهد فيه عربة قاسم أمام البيت أقول في نفسي أنه لم يخرج الى العمل اليوم، اضافة الى انه في أيام الشتاء لا يخرج من البيت، واليوم الذي يخرج فيه، يعود الى بيته، ويبقى طريح الفراش طوال اليوم، واحياناً يقدم الجيران مساعدات لهم من اطعمة وتقول، اتمنى من وزارة التنمية الاجتماعية ان تبعث مراسلاً من عندها ليقوم بكامل الاجراءات لهم ليحصلوا على راتب شهري لان قاسم لا يستطيع الحراك، وزوجته اذا ذهبت اين ستترك طفليها.

باختصار، نحن امام كارثة اجتماعية لعائلة ليس لها الا ان تجد الرعاية والاهتمام وهذا الامر مردود على المسؤولين في الوزارات والمؤسسات المختلفة، وبغير ذلك فان عمل الخير يبقى محدوداً جداً ولن يخرج مصير هذه العائلة واطفالها من مصير اسود لا يتمناه احد. فهل من مجيب. نعتقد ذلك.

زوجة قاسم وطفلاها التوأم

يجلس في غرفته

العربة مربوطة بجنزير امام الغرفة

يحاول الزحف وزوجته تدفع العربة

امام عربته

يخرج من الباب وزوجته تهيء نفسها لتضعه على العربة

**مجانين**

قال المبرد في كتابه الكامل:

دخلت دار المجانين، فوقفت تجاه مجنون وأخرجت لساني، فحوّل وجهه عني، فجئت الى الناحية التي حوّل اليها وأخرجت لساني فحوّل وجهه الى ناحية أخرى، فجئت اليه وفعلت مثل ذلك، فلما أضجرته رفع رأسه الى السماء وقال:

انظر يا رب من حلّوا ومن ربطوا!!

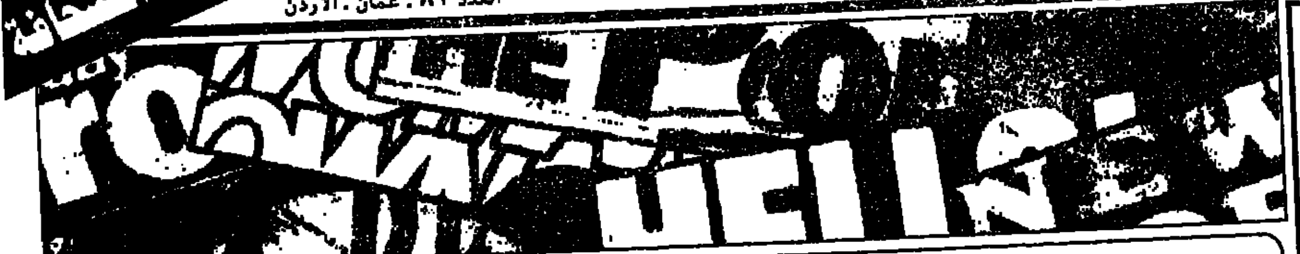


**مقالات في سطور**

- اكبر الفخر أن لا تفخر.
- من لم يقهر جسده كان جسده قبراً له.
- إياكم والكسل، فان الكسول لا يؤدي لله حقا.
- كل ما في الكسول مسترخ، حتى كلماته تحس بانها تتثاءب في فمه وتنام في أذنيك.
- المكتبة بيت كبير يعيش فيه الموتى مع الأحياء.
- القلق شعور يصيب الانسان اذا اخطأ وكان له ضمير يؤنبه.
- الفشل هو الشيء الوحيد الذي يستطيع أن يحققه الانسان دون أن يبذل أي مجهود.

حوادث الساعة
العدد ٨١ . عمان . الاردن

## أغرب ما تنشره الصحافة





# صيد الحوادث

ترجمة : محمد عبد الجليل

عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، وومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكوير، ترو ديتكتيف00

## «ماريبلا» أنثى وأم مع وقف التنفيذ

# ذكر.. تحول لأنثى.. وأصبح أماً لطفلين

**بيونس آيرس**

*الأم المتفانية «ماريبلا مانيت» -٣٦ عاماً- صادروا طفليها «ليزا» و«مانويل»، وحرمت من تربيتهما ورعايتهما لأنها ولدت رجلاً وأجريت لها عملية تغيير جنسي، فأصبحت أنثى وتزوجت، ووضعت طفلين جميلين، وتخوض الآن معركة لاعادة توحيد اسرتها وتقول بانه ليس من العدل ان تحرم من الأمومة بعد أن أصبحت أماً بالفعل «وأن يمنح طفليها لأم أخرى بدون سبب يبرر ذلك».*

وقد اكتشفت السلطات المختصة بمثل هذه الحالات بان هذه الانثى، لم تكن انثى في الاساس، بل انها ولدت ذكرا وكان اسم هذا الذكر «ليوناردو»، وظهرت لدى «الذكر الانثى» أعراض واضحة وعلامات تشير بوضوح الى انحيازه بيولوجياً ونفسيا الى الجانب الانثوي، فبدأ «ليوناردو» بالتصرف كالانثى تماماً بارتداء الفساتين وهجر البنطال وكل ما يمت للرجولة بصلة، ثم خضع «ليوناردو» لعملية جراحية كبرى لتغيير الجنس حولته الى انثى وذلك بعد سن العشرين (وأصبح «ليوناردو» «ماريبلا»).

التقت «ماريبلا» بزوجها «هيرنان» وكان حباً من اول نظرة وذلك اثناء رحلة مشتركة في مقعدين متجاورين في حافلة واحدة.

.. وبدءا يتواعدان ويخرجان سوياً، لكنها «كما تقول» كانت مضطرة بالرغم من رغبتها الداخلي، ان تخبره عن ماضيها في «عالم الذكورة» الى ما بعد العشرين من العمر، حتى لو فقدته، الا انه تقبل الحقيقة وأحبها على ما هي عليه الآن كانثى وليس لما كانت عليه سابقاً.

تزوجت «ماريبلا» (أو «ليوناردو» سابقاً؟!) من «هيرنان» واكتشفا بعد مدة ان «ماريبلا» لا تستطيع ان تحمل وتلد بدون مخاطرة صحية، فقررا «التبني»، وحيث أن «ماريبلا» تعمل في دائرة حكومية، وتلتقي بالعديد من الازواج الذين لا يستطيعون توفير الحب أو الرعاية للاطفال بالشكل المناسب، فقد عرضا تبني طفلين من اولئك الازواج، لكن على دفعتين، فتبنيا الطفلة «ليرا -٤ سنوات-» ومن ثم «مانويل -سنة واحدة-».

وسار كل شيء كما يجب بالبداية، حتى انزلقت «ماريبلا» في زلة لسان وأخبرت احد زملائها بماضيها كذكر، فقام ذلك الشخص باخبار الجهات المعنية برعاية «الاطفال بالتبني» بعد تبنيهما، وتدخلت الشرطة بالامر ووجهت تهمة «اخفاء معلومات حيوية» وتزوير «بالوثائق الرسمية» الى «ماريبلا» وصدر القرار بانتزاع طفلي «ماريبلا» بالتبني منها، وتتفاقم المشكلة حين يموت «هيرنان» في حادث سيارة بعد أخذ الطفلين.

قامت «ماريبلا» باتخاذ اجراء قانوني، ورفعت قضية على الجهة المعنية لاسترداد طفليها، وما زالت القضية تحت الاجراء، ولم تتوصل السلطات الارجنتينية الى قرار محدد في الخصوص، وقد حصلت هذه الحادثة في «بيونس ايرس» بالارجنتين.



«ماريبلا» مع طفليها بالتبني «ليزا» و«مانويل».

«ماريبلا» تتنهد بألم وحسرة بعد ما رأت طفليها في حضن أمهما الجديدة بالتبني واسمها «ماري».

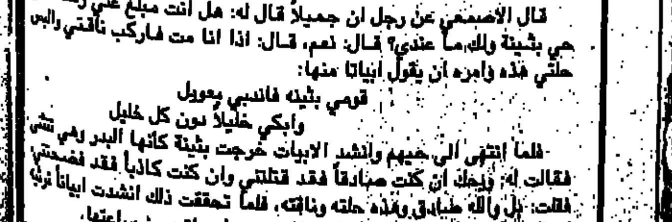


«ليوناردو» سابقاً أو «ماريبلا» حالياً بعد العملية الجراحية لتغيير الجنس.

## موانىء

أكبر موانىء العالم «نيويورك» في الولايات المتحدة، مسطحها ٢٨٨ كيلومتراً مربعا، ومسطح أرصفته ١٢١٥ كيلو متراً مربعا، وفي طاقتها استقبال ٣٩١ سفينة.

واصغر ميناء في فرنسا في سان جرمان ديفو على بحر المانش «ميناء بورت راسين» مسطحه ٩٠ متراً واتساع مدخله (٨) امتار.



## معلومة

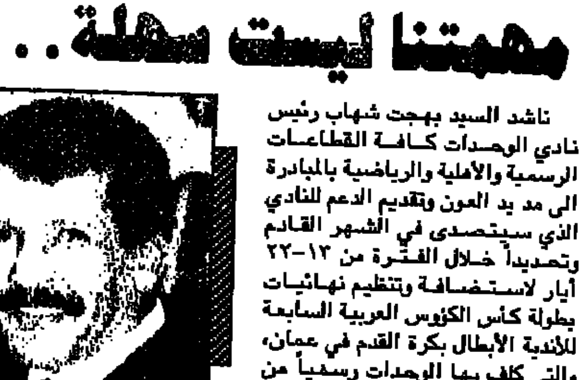
تصل سرعة القذائف التي تنطلق بمحرك ذري الى ١٦٠,٠٠٠ كيلو متر في الساعة.

وأول تجربة لاطلاق الصواريخ ذات الوقود الذري اجريت بالصاروخ سيرت ١ الامريكي يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٦.


حوادث الساعة
العدد ٨١ . عمان . الاردن

رئيس نادي الوحدات

# مهمتنا ليست سهلة.. ونتمنى الدعم



بهجت شهاب

ناشد السيد بهجت شهاب رئيس نادي الوحدات كافة القطاعات الرسمية والأهلية والرياضية بالمبادرة الى مد يد العون وتقديم الدعم للنادي الذي سيتصدى في الشهر القادم وتحديداً خلال الفترة من ١٣-٢٢ أيار لاستضافة وتنظيم نهائيات بطولة كأس الكؤوس العربية السابعة للأندية الأبطال بكرة القدم في عمان، والتي كلف بها الوحدات رسمياً من قبل الاتحاد العربي وبهذا يكون اول ناد أردني يتصدى لهذه المهمة الكبيرة. وأضاف السيد شهاب في حديثه لـ«حوادث الساعة» نأمل من كل المؤسسات والشركات الوطنية مساعدتنا على الاعباء الكبيرة التي سيتحملها النادي جراء استضافة هذا الحدث الرياضي العربي الهام والذي اذا نجحنا بتنظيمه فلن يكون النجاح للوحدات ولكنه سيكون للأردن الذي نمثله لا سيما وان الدعوات ستوجه لكبار الشخصيات الرسمية والرياضية في الاردن والوطن العربي لمتابعة مباريات البطولة ومشاهدة نجوم الكرة العربية الذين سيلتقون في الاردن بلد الوفاق والاتفاق.. ولا شك أن نجاحنا في التنظيم سيعطي الحافز للاتحاد العربي لمنح الأندية الأردنية شرف تنظيم نهائيات بطولاته المختلفة في المستقبل.

وعن البرامج الترفيهية التي سيعدها النادي للوفود العربية المشاركة في هذا التجمع يقول السيد شهاب: هناك برنامج سنقوم باعداده قريباً بهدف تنظيم زيارات سياحية للوفود المشاركة للتعرف على الاردن والأماكن السياحية الموجودة فيه والتي تعتبر كنوزاً أثرية ومعمارية نعتز بها وسوف تكون هناك لجان مرافقين للقيام بهذه المهمة واصطحاب الاشقاء لكل المناطق بهدف التعريف على الأردن وعكس الصورة الطيبة عن أهله. وأود بهذه المناسبة أن أناشد وزارة السياحة وعلى رأسها د. صالح ارشيدات الوزير الرياضي بتسهيل مهمتنا بفتح المناطق السياحية بوجه عام للوفود وتوفير الادلاء السياحيين لهم.. وختم السيد بهجت شهاب حديثه بالتمني على الجميع التطوع للعمل كفريق واحد مع الوحدات من اجل انجاح البطولة التي يتزامن موعد اقامتها مع احتفالات المملكة بمرور (٧٥) عاماً على تأسيسها ومرور نصف قرن على استقلالها.

# خريسات يرعى مباراة اعتزال الشطرات



ضيغم خريسات

الاستاذ ضيغم خريسات المدير العام لجريدة شيحان يرعى مباراة اعتزال نجم المنتخب الوطني ونادي البقعة بالكرة الطائرة اللاعب عوني الشطرات والتي ستجمع فريقي الوحدات والبقعة وذلك في الحادي عشر من الشهر الجاري في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسن للشباب.

هذا وشرعت ادارة نادي البقعة باجراء الاتصالات والترتيبات اللازمة لاخراج المباراة بالصورة التي تليق بعطاء لاعبها.. حيث تقرر توجيه الدعوات للشخصيات الرياضية وجمهور اللعبة لحضور مباراة الاعتزال والتي ستقدم في نهايتها الهدايا التذكارية المقدمة من الشركات والشخصيات الداعمة للاعب شطرات.

## (شو.. ومسؤول..!!)

ادارة احد الاندية العريقة قامت قبل فترة بفصل أحد أعضاء مجلس الادارة لانه تكلم بالحق ولصالح النادي.. رغم ان الوزارة تدخلت واعادت العضو المفصول..!

نفس الادارة لا زالت تتغاضى عن تصرفات يمارسها بعض اعضاء الهيئة العامة الذين حولوا صالة النادي الى مقر للهو!!

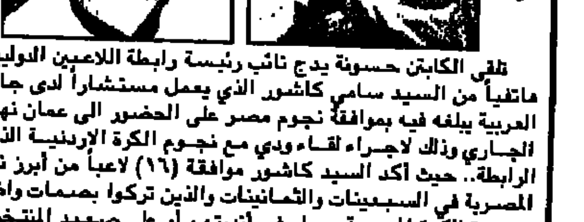
فأين قرارات الفصل من هؤلاء..؟ وهل للأصوات الانتخابية القادمة علاقة بالسكوت عن هذه التجاوزات..؟!!

## كرة شباب الحسين.. تستعد



دخل فريق شباب الحسين الصاعد الى دوري أندية الدرجة الممتازة مرحلة الاستعداد الجدية للمشاركة في بطولات الاتحاد للموسم الجديد.. ومن المنتظر أن يقيم الفريق معسكرا تدريبيا" في العراق أو في فلسطين قبل انطلاق مسابقة الدوري باشراف المدرب العراقي مثنى حميد ويعاونه يعقوب اللحام واحمد الخواجا الذي انضم للطاقم حديثاً وهو من المدربين المتخصصين و يحمل ماجستير تربية رياضية وسبق له التدريب في نادي المحطة والفيصلي.

# نجوم مصر اكدوا حضورهم



باسم مراد — الخطيب

تلقى الكابتن حسونة بدج نائب رئيسة رابطة اللاعبين الدوليين اتصالاً هاتفياً من السيد سامي كاشور الذي يعمل مستشاراً لدى جامعة الدول العربية يبلغه فيه بموافقة نجوم مصر على الحضور الى عمان نهاية الشهر الجاري وذلك لاجراء لقاء ودي مع نجوم الكرة الاردنية الذين يمثلون الرابطة.. حيث أكد السيد كاشور موافقة (١٦) لاعباً من أبرز نجوم الكرة المصرية في السبعينات والثمانينات والذين تركوا بصمات واضحة على مسيرة الكرة المصرية سواء في أنديتهم أو على صعيد المنتخب الشقيق والذين يعدون من افضل نجوم الكرة الافريقية في ذلك الوقت ايضاً - حيث سيشاهد الجمهور الاردني التواق والمصري العاشق للكرة نجومه الخطيب، حسن شحاته، طه بصري، مصطفى عبده، عادل المأمور، زيزو، مجدي عبد الغني، طاهر ابو زيد، علي خليل، جمال عبد الحميد، اكرامي وغيرهم.

مقابل نجوم الكرة الأردنية الذين كان لهم صولات وجولات في ملاعبنا والذين انتظموا طوال الفترة الماضية بالتمارين استعداداً لهذا اللقاء الهام ويذكر أن فريق الرابطة يمثله اللاعبون حسونة بدج، زياد جميل، عصام الريشة، باسم مراد، مازن الصغير، رفيق جودت، ابراهيم سعدية، نجيب البنا، خالد عوض، كامل منيب، عامر منيب، توفيق الصاحب، واسماعيل الحافي.. ويشرف على الفريق الاداري زياد بنات وكان الفريق قد خاض لقاء ودياً يوم الخميس الماضي مع فريق لاعبي جرش.

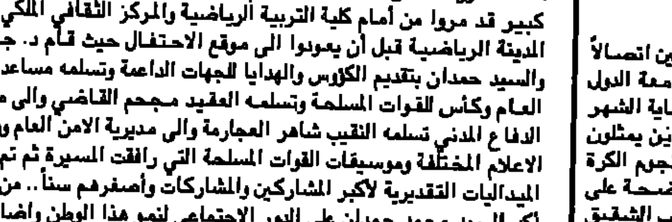
## نظمها اتحاد الرياضة للجميع

# جو ربيعي.. ومشاركة واسعة في مسيرة الكرامة

في يوم ربيعي جميل شارك اكثر من ٣ آلاف مواطن ومواطنة في مسيرة الكرامة التي نظمها الاتحاد الاردني للرياضة صباح الجمعة بمناسبة يوم الكرامة ويوم الاسرة.

والتي انطلقت وانتهت امام موقع صرح الشهيد بعد أن كان المشاركون فيها والذين تقدمهم د. عزت جرادات رئيس اتحاد الرياضة للجميع والسيد محمد انور حمدان مساعد مدير عام بنك الاردن وأعضاء الاتحاد وجمهور كبير قد مروا من أمام كلية التربية الرياضية والمركز الثقافي الملكي ودوار المدينة الرياضية قبل أن يعودوا الى موقع الاحتفال حيث قام د. جرادات والسيد حمدان بتقديم الكؤوس والهدايا للجهات الداعمة وتسلمه مساعد المدير العام وكأس للقوات المسلحة وتسلمه العقيد مجحم القاضي والى مديرية الدفاع المدني تسلمه النقيب شاهر العجارمة والى مديرية الامن العام ووسائل الاعلام المختلفة وموسيقات القوات المسلحة التي رافقت المسيرة ثم تم تقديم الميداليات التقديرية لأكبر المشاركين والمشاركات وأصغرهم سناً.. من جهته أكد السيد محمد حمدان على الدور الاجتماعي لنمو هذا الوطن واضاف بان الرياضة هي احد الفعاليات الاساسية التي يجب دعمها لما لها من فوائد على المجتمع بشكل عام مؤكداً على أهمية توسيع النشاط ودعمه ليشمل فرقنا الرياضية ومنتخباتنا الوطنية في المستقبل.

# دعوة يابانية لكاراتيه المركز الوطني



عماد خليل

ذكر السيد عماد خليل مدير المركز الوطني للكاراتيه أن دعوة من الحكومة اليابانية قد وجهت الى ادارة المركز لايفاد عشرة لاعبين الى اليابان للدخول في معسكر تدريبي هناك لرفع مستواهم الفني.. وان المركز بصدد ايفاد مجموعة أخرى من لاعبيه الى فرنسا لنفس الغاية.. واضاف السيد عماد الذي سبق وان عمل مدرباً في اليابان لمدة (٧) أعوام وشارك في (١٧) بطولة عالمية في الكاراتيه وهو الأن عضو في جمعية الكاراتيه اليابانية ان المركز الذي ينتسب اليه مجموعة من اللاعبين يهدف في المقام الأول الى اعداد الابطال ليكونوا مؤهلين لتمثيل الوطن بصورة مشرفة من خلال التحاقهم بصفوف المنتخب الوطني بعد اعدادهم بأفضل الطرق التدريبية في العالم.

# عدد جديد من.. الشباب



غلاف العدد الجديد

عدد جديد من مجلة الشباب الشهرية التي تصدر عن وزارة الشباب ويرأس تحريرها الاستاذ عصام عريضة صدر حديثاً ويزخر بالعديد من المواضيع الرياضية والشبابية من بينها بيان حكومة الكباريتي والحرص على دعم الرياضة والشباب، سمو الامير راشد يفوز بميدالية برونزية في بريطانيا، الأمير فيصل يتوج ابطال الراليات بالاضافة الى العديد من المقالات التي تتحدث عن الشباب منها ماذا نريد من المياه، الشباب وايقاع العصر، الشباب والخط العربي.. ويختتم الزميل محمد قدري حسن مواضيع العدد بكلمة يتحدث فيها عن الرياضة والشباب في البيان الوزاري.

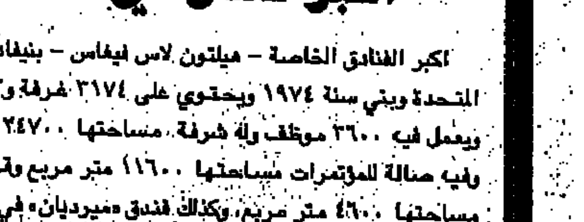
## رياضتنا النسوية متقدمة..!

# تغيبت البنات.. فألغيت البطولة..!

محاولة اتحاد كرة اليد لتشكيل منتخب نسوي قوي من خلال اقامة بطولات نسوية للعبة لم يكتب لها النجاح.. فبعد ان تلقى اتحاد اللعبة موافقات بلغ عددها (٦) من فرق الجامعات: الاردنية، العلوم التطبيقية، اليرموك، تربية عمان الاولى والثانية ومن النادي الارثوذكسي.. وبعد ان قام الاتحاد بتقسيم الفرق المشاركة الى مجموعتين وتحديد موعد انطلاق البطولة التي كان من المقرر لها يوم الاربعاء باقامة (٦) مباريات فوجىء اعضاء الاتحاد والجمهور بتغيب الفرق التي اكدت مشاركتها ولم يحضر سوى فريقي النادي الارثوذكسي وتربية عمان الاولى.. مما اضطر اتحاد اللعبة الى الغاء البطولة!!

والسؤال الذي يطرح نفسه.. من هو المسؤول عن هذا الاستهتار بالبطولات الرسمية ؟ لا سيما وان الفرق المتبقية .. الاصل انها تمثل القاعدة الرئيسية للعبة من طالبات المدارس والجامعات الاردنية الذين قبلوا على حساب التفوق الرياضي الذي يفرض على اللاعب او اللاعبة تمثيل جامعته في كل المشاركات المحلية او الخارجية لانه لولا تفوقه لما استأثر بمقعد في الجامعة.. فبأي حق تغيب طالبات التفوق الرياضي عن بطولة رسمية؟ ومن يحاسب..؟

# البنا والصغير الى الخليل



البنا

من المقرر أن يتوجه الى مدينة الخليل خلال الايام القادمة لاعبانا الدوليان السابقان نجيب البنا ومازن الصغير عضوا رابطة اللاعبين الدوليين وذلك للاتفاق مع أندية الخليل الاهلي والشباب لترتيب لقاءات ودية هناك مع فريق الرابطة في الوقت الذي يناسب الطرفين.

## جميل وبثينة

قال الاصمعي عن رجل ان جميلاً قال له: هل انت مبلغ عني رسالة الى حي بثينة ولك ما عندي؟ قال: نعم، قال: اذا انا مت فاركب ناقتي والبس حلتي هذه وامره ان يقول ابياتا منها:

قومي بثينه فانبي بعويل
وابكي خليلاً دون كل خليل

فلما انتهى الى حيهم وانشد الابيات خرجت بثينة كانها البدر وهي تمشي فقالت له: ويحك ان كنت صادقاً فقد قتلتني وان كنت كاذبا فقد فضحتني قال: بل والله صادق وهذه حلته وناقته، فلما تحققت ذلك انشدت ابياتاً ترثيه وتتأسف عليه وانها لا يطيب العيش لها بدونه ثم ماتت من ساعتها.



## اكبر فندق في العالم

اكبر الفنادق الخاصة - هيلتون لاس فيغاس - بنيفادا بالولايات المتحدة وبني سنة ١٩٧٤ ويحتوي على ٣١٧٤ غرفة و١٢ مطعماً ويعمل فيه ٣٦٠٠ موظف وله شرفة مساحتها ٢٤٧٠٠ متر مربع، وفيه صالة للمؤتمرات مساحتها ١١٦٠٠ متر مربع وقاعة للرقص مساحتها ٤٦٠٠ متر مربع، وكذلك فندق «ميرديان» في باريس وبه ١٠٠٧ غرفة باكبر طاقة فندقية في فرنسا.

حوادث الساعة
العدد ٧٩ . عمان . الاردن

## البحث لا زال مستمراً عنها

# اختفاء امرأة في ظروف غامضة

لندن ....

الأم المتفانية «دليس هاريسون» وبناتها الثلاث «ماكسين»، «جين، و«كلير»، قمن ببناء حياتهن إلى جانب بعضهن البعض، وبتماسك داخلي قوي، إلى أن تحطمت حياتهن وعالمهن عندما اختفت «جين» في ظروف غامضة.


«تايلور» الابن الاصغر مع خالته «ماكسين»

تعيش هذه الاسرة البريطانية كابوساً الآن، ويعتقدن انهن لن يستيقظن منه، فهن لا ياكلن ولا ينمن ولا تظهر الابتسامة على وجوههن، كما صرحت «كلير» «٢٧» عاماً لمجلة «ايڤا».

اختفت «جين» (٣٢) عاماً في ١٥ حزيران ١٩٩٥، بعد أن خرجت للتسوق وشراء ملابس جديدة لأبنائها، وكانت برفقة زوجها «كيڤن دوهيرتي» وهو والد طفلها الاصغر «تايلور» الذي سيبلغ العامين في الشهر القادم.

بعد جولة «جين» في سوق «وود غرين» بشمال لندن، أنزلها زوجها بالقرب من منزل والدتها «حيث يعيش الجميع معاً» في شارع «بيشرتون» هايبري، وفي الساعة السادسة والثلث من ذلك اليوم، لكنها لم تصل المنزل حتى هذه اللحظة.


«كلير» مع «تايلور» الصغير الذي ينتظر أمه التي لا يعرفها، وتحاول خالاته التعويض عنها

وعندما لم تظهر في تلك الليلة، اعتقد الجميع بأنه قد حصل لها امر فظيع، لأنه لا يوجد اي تفسير أخر، كما أنها مستقرة في حياتها الاجتماعية، وما كانت لتتخذ اية خطوة بدون اعلام والدتها أو زوجها التي كانت قد اتفقت معه على قضاء الاجازة السنوية في «اورلاندو» بفلوريدا.

والدة «جين» (٥٩) عاماً تعاني بشدة بالرغم من صلابة شخصيتها، فهي تربي «تايلور» الصغير، وتهتم برعاية «ريان» (١٥) سنة وبدأت تفقد وزنها، وتقول بأنه يتوجب عليهم ايجاد «جين» بأسرع وقت، وقد مرّ الشهر الثامن على اختفائها.

وقد قدمت معلومات تفصيلية الى الشرطة بخصوص تحركاتها يوم اختفائها، وجولتها في الاسواق وفي عدة محلات مثل «ريڤل» و«مارك ون» و«جين نورمان» ومحلات (إيه. أر. سي)، وكان قد تم تصويرها من كاميرا امنية في احدى المحلات وهي تبدو مسترخية وسعيدة. كما أنها تصورت مع زوجها «كيڤن» قبل أن تركب معه للعودة الى بيتها في تمام الخامسة والنصف بعد الظهر.


«جين» مع شقيقتيها «كلير» و«ماكسين»

وكان «كيڤن» قد تركها في تلك الامسية وذهب في زيارة الى زوجته السابقة واطفالهما الثلاثة، وعندما عاد الى المنزل في السابعة والنصف لم تكن «جين» موجودة.

وفي صباح اليوم التالي أبلغ «كيڤن» الشرطة بما حدث، وقاموا باتخاذ اللازم للبحث عنها وفتح تحقيق بهذا الخصوص.

تقول «كلير» شقيقة المفقودة: «لا أستطيع تصديق حصول أي مكروه لها لأنها كانت لطيفة وطيبة جداً، لكن لا يوجد اي تفسير لعدم ظهورها حتى الآن، لا بد أنها ميتة، والا كانت اتصلت أو حضرت من اجل ابنائها على الاقل».

«جين» المفقودة في ظروف غامضة مع ابنها الاكبر «ريان»

ويستمر «ريان» ابن «جين» المفقودة في السؤال هل ستحضر أمه، ولا تملك جدته وخالاته اية اجابة.

وما زالت الشرطة البريطانية تبحث عن «جين» وكانت قد طلبت في بلاغ رسمي من الناس أن يقدموا اية معلومات تفيد في كشف جوانب هذه القضية الغامضة، وما زال البحث جار يا عنها.

## يخاف القطط

كان نابليون بونابرت يخاف من القطط ويتضايق جداً إذا رأت عيناه احداها.

## لسان

فقد العالم الامريكي «جون جريشمو» بصره، وهو في الثالثة والعشرين من عمره.. ولكنه عوض عنه بأن أصبح يميز (٥٠٠٠) نوع من أنواع الزهور المختلفة بواسطة تذوقها بطرف لسانه.

# المرشح لانتخابات البلقاء التكميلية محمود كريم الفاعوري

## لنعمل يداً بيد من أجل البلقاء

## القضاء على البطالة يتطلب منا جهداً وطنياً شاملاً

## سأطالب بفتح ملف للتحقيق في قضية مقتل محمود العواملة



السيد محمود كريم الفاعوري

■ بدأ العد التنازلي لانتخابات المقعد الشاغر لمحافظة البلقاء وبدأ المرشحون سباقهم المحموم للحصول على هذا المقعد. الحوادث ارتأت اجراء مقابلة صحفية مع المرشح للوقوف على اسباب خوضه لغمار المعركة ورؤيته لهذه الانتخابات وكان هذا اللقاء:

**لماذا قررت ترشيح نفسك لانتخابات البلقاء التكميلية؟**

* اود أن اقول بأنني قمت بترشيح نفسي لهذه الانتخابات لانني احب هذه المحافظة واهلها ووفاء مني للبلقاء الابية ومواطنيها الذين لديهم دين في عنقي يتوجب علي ان ادافع عن حقوقهم ومتطلباتهم المعيشية.

**هل تعتقد بأنك قادر على الوفاء بالتزاماتك ووعودك التي قطعتها على نفسك؟**

* انا ابن البلقاء واعرف ماذا يريد أهل هذه المحافظة وبالقدر الذي استطيع فانني سأقوم بتحقيق امانيهم واحلامهم وامسح الامهم.

**ننتقل الآن للحديث عن الخارطة الانتخابية للمرشحين فقد تم الاتفاق قبل فترة بين عدد من مرشحي السلط على اختيار احدهم لخوض غمار هذه المعركة وانت كنت من بين الذين حضروا الاجتماع سؤالي الآن لماذا فشل هذا الاجتماع وما رأيك انت بشكل شخصي به؟**

* بالاساس أنا حاولت دائماً ان اكون مع التجمع في المجلس البلدي وكنت اقول انني على استعداد ان انسحب لصالح اي مرشح يتم الاتفاق عليه لانني دائماً مع الوفاق بين جميع اهالي البلقاء وكنت مسروراً جداً لانها المحاولة الاولى التي يتم فيها مثل هذا الاجتماع الا انه فشل بسبب ان بعض الذين حضروا هذا اللقاء وجدوا في انفسهم انهم الافضل وانهم سوف ينجحون ولهذه الاسباب لم نتوفق في الوصول الى الاجتماع.

**سرت اشاعات بأن هذه التجمع كان موجهاً ضد المهندس ليث شبيلات ولقطع الطريق عليه في انتزاع هذا المقعد من بين مرشحي السلط ما مدى صحة هذه الاشاعة؟**

* البعض اعتبر ان هذا التجمع موجه ضد ليث شبيلات ولكن في الحقيقة فانني بشكل شخصي اعتبر ان شبيلات رجل صاحب مواقف ومبادئ ولست ضده والانتخابات عبارة عن منافسة شريفة وانا كأردني اؤمن بان الاردن عشيرة واحدة واسرة واحدة والسلط كانت ولا تزال تنجب رجالاً اسوداً وهي العرين الذي يقف فيه كل السلطيين اصحاب المواقف والمبادئ الذين ينتمون لهذا الوطن الغالي فان لي موقفا ثابتا لن يتغير في الدفاع عن اهل هذه المحافظة والدفاع عن حقوقها وحقوق كل الاردنيين وقضية مقتل محمود العواملة هزت مشاعر كل الاردنيين ولذلك فهي ليست قضية ليث شبيلات التي يتبناها لوحده وانما هي قضية كل اردني له كرامة وحب وانتماء لهذا الوطن واذن فان تجمعنا كان من أجل مصلحة ابناء السلط والبلقاء وليس ضد شبيلات بشخصه.

## دعم البلديات والمجالس القروية وجذب الاستثمارات من أهم اهدافي

**طرحت قصة المرحوم محمود العواملة في حال نجحت في الانتخابات كيف ستتعامل مع هذه القضية؟**

* سأطالب بفتح تحقيق في قضية مقتل محمود العواملة لانه ليس ابن عشيرة العواملة فقط وانما ابن البلقاء كلها.

**شيحان: لدى كل مرشح برامج واهداف يسعى لتحقيقها هل لك أن تحدثنا عن آلية العمل التي ستقوم بها لتحقيقها البرامج والاهداف التي في جعبتك؟**

* طرحت نفسي للانتخابات متوخياً في نفسي القدرة والولاء والعطاء الجارف لخدمة الاردن ولذلك حددت برنامجي الانتخابي على محورين الأول يتعلق بالعمل من خلال السلطة التشريعية بالتعاون مع ممثلي الأمة لايجاد التشريعات والقوانين التي تخدم حاضر ومستقبل الشعب الاردني وذلك بتحقيق التعاون والتكاتف بين ممثلي الشعب جميعاً لاقرار القوانين والتشريعات التي تحفظ لهذا الشعب حقوقه ووطنيته وعروبته واسلامه. اما المحور الثاني والذي سأعمل من خلاله فهو خدمة البلقاء في مختلف نواحي الحياة وخصوصاً النقص في الخدمات وقطاع التعليم والحياة الاجتماعية. والشعار الذي احمله هو فلنعمل يداً بيد من أجل تحقيق الحلم الكبير لجميع اهالي البلقاء الا وهو «انشاء جامعة البلقاء» في السلط التي يقر لها القاصي والداني بأنها حاضرة الاردن ومهد الثقافة والتعليم في الاردن على مختلف الازمان والعصور وعلى رأسها مدرسة السلط الثانوية والتي كانت عماد التعليم وقامت بتخريج كبار رجالات هذه الدولة الكبيرة بابنائها.

**ولكن ماذا عن قطاع الاقتصاد والاعمال والاستثمارات هل لها نصيب في برنامجك الانتخابي؟**

* نعم لهذا القطاع نصيب كبير لدي فانا سأعمل على استقطاب الاستثمارات الصناعية والزراعية والانتاجية المختلفة لمحافظة البلقاء من خلال ايجاد كافة التسهيلات وتذليل العقبات والصعوبات التي من شأنها ان تعيق جذب مستثمرين ومنعهم من اقامة المشاريع. اضافة الى فتح جميع الابواب المغلقة امام ابناء البلقاء المستثمرين الذين هجروها من اجل العودة للمساهمة في بناء محافظتهم مما سينتج عنه انعاش اقتصاد البلقاء والقضاء على عدة ظواهر سلبية يعاني منها مجتمعنا المتماسك وبالذات البطالة فالبلقاء يجب ان تقوم وبسواعد ابنائها ببناء بنية تحتية حقيقية تكون عماد حياة شريفة لأبنائنا في الحاضر والمستقبل.

## دعم الشباب وانشاء صندوق وطني بلقاوي لدعمهم من اولوياتي

**تعاني المجالس البلدية والقروية في المحافظة افلاساً مالياً دفع بعض هذه المجالس الى تخفيض حجم الخدمات التي كانت تقدمها في السابق كيف ستعمل على حل هذه الاشكالية؟**

* الحل حسب ما اعتقد هو ايجاد مداخيل مالية لهذه المجالس والبلديات حتى تتمكن من القيام بواجبها سواء كان ذلك من مساهمات ابناء المحافظة وذلك بتحفيز القطاع العام ليقوم بتقديم حصة البلقاء من الدعم الذي تستحقه وبالتالي نستطيع ان نضخ في هذه المجالس الدعم اللازم لتستطيع القيام بواجباتها على اكمل وجه.

**تتمتع البلقاء ببعد سياحي رائع الا ان هذا البعد لم يتم استثماره بالشكل الصحيح الذي يؤدي الى ان تأخذ هذه المحافظة دورها في جلب السياح الى الاردن هل لك ان تحدثنا عن كيفية تغيير الواقع السياحي الذي تعيشه البلقاء؟**

* ما تقوله صحيح وانشاء الله اذا ما تمكنت من الفوز بثقة اهلي في البلقاء فانني سأعمل جاهداً على اعادة البلقاء الخضراء وتحسين الواقع السياحي الذي تعيشه العديد من المواقع السياحية لتساهم بذلك في بناء الوطن بطريقة مثلى وتكون قادرين على تحمل المسؤوليات التي انيطت بنا وهنا اود ان اقول انني سأعمل بالتعاون مع وزارة الزراعة والجهات المختصة على فرز كافة الاراضي الاميرية في المحافظة والعمل فوراً على تشجيرها من اجل ان تبقى البلقاء خضراء دائماً من خلال تخصيص بعض هذه القطع من الاراضي للمدارس الثانوية في المحافظة لرعاية الاشجار جيلاً بعد جيل مع العلم بأن التكلفة المادية المطلوبة قليلة جداً وتكاد تكون رمزية مقارنة مع الجهد البشري المتوفر لدى طلابنا بناة المستقبل.

## نعم لفرز الاراضي الاميرية واعادة البلقاء الخضراء

**والشباب هل لهم ايضاً حيز في برنامجك الانتخابي؟**

* انا من دعاة دعم النشاطات الرياضية والشبابية في المحافظة من خلال ايجاد صندوق وطني بلقاوي دائم لدعم شباب هذه المحافظة وايجاد السبل الكفيلة بتحقيق ذاتهم وبناء انفسهم البناء السليم الذي يخدم الوطن والأمة.

**كلمة اخيرة تقولها للمواطنين في محافظة البلقاء**

* اقول لنعمل يداً بيد لنكون جميعاً متساوين في الحقوق والواجبات ولنعمل يداً بيد لنجعل من محافظتنا الرائدة دائماً قدوة في تحقيق العدالة لكافة سكانها سواء ابن العشيرة او ابن المخيم. اقول ولنعمل يداً بيد من اجل ان تحصل المرأة على حقوقها بايجاد التشريعات اللازمة التي تصون حق المرأة سواء في المشاركة السياسية او الاجتماعية.

# سيندي كراوفورد: أنا «موديل» خاص.. ولست شاذة



«سيندي» ترتدي ثوب سهرة أسود من «الكشمير»، ضيّق وبقبة عالية.

بعد نهاية زواج لم يدم طويلاً مع «ريتشارد غير»، وبعد تمثيلها لأول فيلم لها، لا تتوقف «سيندي كراوفورد» لالتقاط انفاسها واعادة النظر في مسيرتها الفنية وتقدمها المتعرج، فقد تحدثت مؤخراً امام الصحفيين عن عروضها كموديل «وكفتاة غلاف» لاكثر من (٣٠٠) من المجلات المشهورة، وكونها اول عارضة ازياء توسع أفاق مهنة العروض والموضة من خلال استعراضها «هاوس اف ستايل» لتلفزيون (ام.تي.ڤي) ومروراً بأجندة كاملة لمايوهات السباحة، وعقوداً بالملايين مع شركات المشروبات الغازية ومع مؤسسة «ريڤلون»، وليس أخرها عدة اشرطة للتمارين الرياضية والتخسيس، يصفها أصدقاؤها بما يلي: «امرأة تود كل النساء ان يكن مكانها ويود كل الرجال العمل معها».

وتقول «سيندي كراوفورد»: «ترغب النساء بالتماثل معي، لعلي قوية بنظرهن، انا اجمع ثروات ولست مضطرة ان اصبح رجلاً لكي احصل عليها، انا لست جنساً محايداً، ان المجال الوحيد الذي لا تضطر فيه المرأة للتخلي عن انوثتها هو الأزياء».

وبالرغم من الاتهامات المتبادلة على صفحات «التايمز» مع «ريتشارد غير» واتهامها بالشذوذ، فانها تبدي تفهماً وواقعية تجاه كل رجل طبيعي يرغب بمعاشرة اي «موديل» وهي من ضمن الموديلات الخاصة والاكثر جاذبية، وتقول ضمناً انها ليست شاذة.

ويقول «مايكل غروس» في بحث بهذا الخصوص، وتحت عنوان «موديل، العمل القبيح للنساء الجميلات»: جميع العارضات الرائدات صاخبات، ولكن ما يميز «سيندي» هو انها استغلت العروض للوصول الى الشهرة الحقيقية والاصيلة، والآن تحاول بذكاء توظيف هذه الشهرة لكي تتفوق على الموضة نفسها».

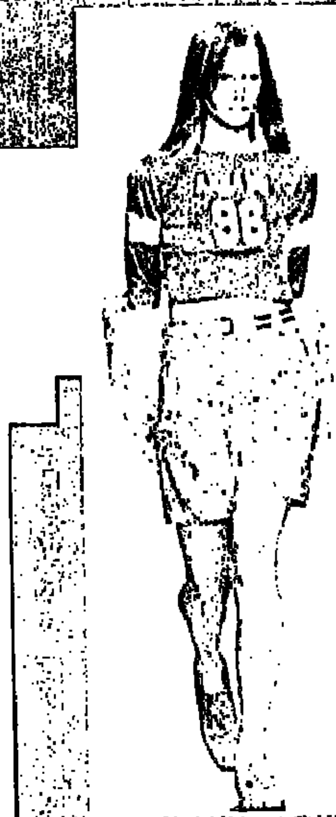
وتضيف سيندي: «كموديل، أرى نفسي كإنتاج معين، لذا أقرر كيف ومتى ابيع هذا الانتاج (سيندي)، وان كان هذا يبدو فاتراً، الا انها مهنتي».

وبالنسبة لفيلمها الأول (فيرجيم) أو «لعبة عادلة» الذي تلعب فيه دور محامي الدفاع امام الممثل «ويليام بالدوين»، الذي يلعب دور الشرطي، فإنها تقيم اداءها بشكل سيئ في بعض المشاهد وتتساءل عن استمرارها في التمثيل، لكنها ادت بعض المشاهد الجيدة، وتتمنى ان تعجب الناس، وتصر على انها لم تكن سيئة جداً.

وعن السعادة، تقول سيندي بأن حياتها جيدة، وانها لا تتوقع ان تكون سعيدة طيلة الوقت، فالحياة قاسية، لكنها تشعر بأنها محبوبة، ولديها اصدقاء طيبون.

«سيندي كراوفورد» عارضة أزياء ناجحة وممثلة سيئة

# التنويع والبساطة مع الذوق الرفيع







فستان انيق مفتوح بازرار من الامام وبدون «اكمام» وغني بالازهار المتفتحة



«باتريشيا اركويت»: وفستان قصير مع شال حريري، لفترة بعد الظهر والمساء

يتطلع مصممو الازياء في لندن ونيويورك الى رصد ما تستعمله الفتيات بكثرة من ملابس خفيفة وتنورات وفساتين «وجيبات» ومحاكاتهن احياناً لبعض الانماط «الهيبية» او المستوحاة منها، وذلك لابتكار ازياء صيفية خفيفة، تصلح للخروج والنزهة والتسوق في الفترات الصباحية وبعد الظهر، الأقمشة مختلفة منها الشفاف من الحرير الصناعي او «الجيرسيه» الناعم او القطني، معظم هذه الازياء من تصميم مبدعي بيت «برادا» للازياء، اما الالوان فمتنوعة ومتداخلة، فالوردي مع الازرق والاخضر والاصفر كموني والفساتين القصيرة من البيج والوردي، وان كانت تبدو غير ثمينة الا ان تكلفتها عالية في لندن ونيويورك .. وتاليا لقطات منها:



فستان «مبني» اللون اسود يمتزج بازهار مفعمة بالحيوية



اللمسة الناعمة: اسدي ظهرك واسترخي في هذا الثوب من «الجيرسيه» الوثير



«انا فولينارى» وثوب من الحرير الصناعي باللون الوردي وبلوزة زرقاء على الاكتاف



«هيلموت لانج»: وزي من الحرير الصناعي يكشف ما تحته

# الحفاظات الجاهزة مناسبة ومطلوبة والقماش يستعمل بحدود فقط

استطلاع : ريا الصمادي

***سيدتي.. بتستعملي حفاظات بامبرز والا فوط قماش، وكم حفاظة في اليوم، وما هي التكاليف كل شهر، اسئلة عديدة وجهناها إلى الأمهات وخرجنا بالاجابات التالية..***

### عشر مرات

* حليمة كايد (٣٥) سنة، قالت:

«بستعمل لابني حفاظات بامبرز. وبغير له حوالي عشر مرات، ومرات اكثر من هيك، وفي الشهر بشتري حوالي (٣) باكيتات ثمن الواحدة (٨.٥) دينار يعني بحدود (٢٥) دينار شهري لاني بشتري صنف أول، وابني هلأ عمره سنة، ومن أول ما ولدته لهلأ كلفني (٣٠٠) دينار فوط بس.!!

### اختلاف

* نفل حسن، (٣٤) سنة، قالت:ـ

«بستعمل أنا لبنتي بامبرز، و (٦) فوط باليوم، يعني بتستهلك العملية حوالي (١٦) دينار في الشهر، وما بستعمل فوط القماش لاني موظفة وشو جابرني على هالتعب وصار عمر بنتي سنة ونصف، ومن أول ما انولدت اشتريتلها فوط بـ(٣٥٠) دينار لأنه سعرها بختلف حسب السن».

### مثل بعضه

* سعاد علي، (٤٠) سنة، قالت: «بشتري قماش من السوق، لونه ابيض، وبوديه للخياطة وبتفصله إلي، وكل قماشة بتعمل منها (٢٠) فوطة واكثر، ومرات بتكفي الفوط لطفلين، وبغير للولد (١٠) مرات باليوم واكثر لما يكون مريض، وباليوم الواحد بغسل مرتين، ومستحيل استعمل الفوط الجاهزة لانه القماش انظف، وأحسن مع أنها بتكلف نفس الشيء».

### (١٠٠) دينار

لينا زيا، (٢٤) سنة، قالت: «بستعمل بامبرز ولما يخلص وما يظل عندي بستعمل فوط قماش. حتى اشتري باكيت ثاني، وباليوم بغير لبنتي (٣) مرات، وفي الشهر بستهلك باكيتين بقيمة (١٠) دنانير، وعمر بنتي (٨) أشهر وكلفتني فوط (١٠٠) دينار، وانا ما بستخدم القماش لأنه متعب كثير بالغسيل.

### ولد وبنت

* ناريمان خليل، (٢٣) سنة، قالت: «بستعمل على الجهتين فوط بامبرز وفوط قماش، فلما اكون في البيت بستعمل القماش، ولما أطلع بمشوار أو زيارة بحفظ اولادي بفوط اصطناعية لأنها أسهل وأسرع، وبنتي لأنها صغيرة بغير لها (٣) حفاظات باليوم، أما الولد لانه اكبر بحطله وحدة بس في الليل، وبكلفني في الشهر (٢٣) دينار، وبنتي عمرها (٦) أشهر وكلفتني منذ ولادتها (٤٥) دينار والولد عمره (٣) سنوات، وكلفني (٣٠٠) دينار».

### مربح

* فريال أحمد، (٢٥) سنة، قالت: «بستعمل لابني بامبرز، لانه بالنسبة إلي أربح وما بدها غسيل وكوي، وبغيرله حسب حالة الطفل مرات (٣) حفاظات، ومرات (٤) حفاظات. وفي الشهر الواحد بشتري (٣) باكيتات، وكلفني حوالي (٣٥٠) دينار».

### موظفة

* انصاف عباس، (٣٢) سنة، قالت: «بستعمل لبنتي بامبرز، لاني موظفة وما بلحق أغسل واغلي وكمان أنظف لانه القماش بعمل حساسية عند الطفل، وبغير لبنتي (٤) حفاظات في اليوم، أما في الشهر باكيتين سعرهم (١٢.٥) دنيار، وعمر بنتي سنة وشهر، وكلفتني حتى الان (٢٠٠) دينار».

### مش اكثر

* نبيلة حسان، (٣١) سنة، قالت: «بستعمل بامبرز لأنه أنظف وأسهل وفي اليوم (٦) حفاظات، وبكلفني في الشهر (١٥) دينار، عمر بنتي هلأ (٣) أشهر وحتى الآن كلفتني (٤٠) دينار اذا مش اكثر».

### نخب ثاني

* سعده علي، (٣١) سنة، قالت: «بستعمل فوط بامبرز، لأني موظفة بروح من دوامي الساعة ثلاثة، وما بلحق أغسل، وفي اليوم بستعمل (٣) حفاظات نخب ثاني، وفي الشهر بستهلك باكيتين بـ(١٣) دينار.

### مرة واحدة

عمره ثابت، (٢٣) سنة، قالت: «بستعمل بامبرز لأنه أريح، وبحفظه بالليل مرة واحدة، وباكيت واحد في الشهر، لأنه عمر ابني سنتين، وكلفني لحد هلأ (٢٠٠) دينار».

### انظف

* ناديا أحمد، (٢٢) سنة، قالت: «بستعمل بامبرز، أريح إلي وانظف ويكلفنا (٦٠) دينار ثمن فوط بس، وكل واحد منهم لأنه عندي اثنين بكلف هالمبلغ.

«وكلفوني الاثنين حتى هلأ حوالي (٨٠٠) دينار والله يعين».

### احسن

* أمينة سعيد، (٣٩) سنة، قالت:

«بستعمل فوط قماش، واذهب للسوق واشتري قماش بالمتر، وبقصه وبخيطه وبنشر حوالي (٣) أحبال، وبغير فوط في اليوم حوالي (٦) أو (٧) مرات، وبوفر بهذه الطريقة كثير أحسن ما اشتري كل اسبوع باكيتين».

### شو ما كلف

* سهام الجمحاوي، (٣٢) سنة، قالت: «بستعمل بامبرز، لأنه انظف وأحسن واسرع، شو ماكلف، وفي اليوم بستعمل (٤) فوط وفي الشهر باكيتين نخب ثاني، يعني (١٣)، وعمر بنتي هلأ (٦) أشهر».

### أسرع

* سوزان مصطفى، (٢٨) سنة، قالت: «بستعمل بامبرز، لانها اسرع مع أنه القماش انظف للطفل، وفي اليوم بستعمل (٥) حفاظات وبتحكم بالعدد حسب نوع البامبرز، وفي الشهر بشتري باكيتين بـ(١٤) دينار، وعمر بنتي هلأ سنة، وكلفتني فوط حوالي (٢٠٠).

حليمة كايد

نفل حسن

ناريمان خليل

فريال أحمد

نبيلة حسان

انصاف عباس

سعده علي

سوزان مصطفى

## أوائل

- أول من أضاف اسم الله إلى اسمه من الخلفاء هو المعتصم بالله.
- أول خليفة أمر بترجمة الكتب إلى العربية هو الخليفة العباسي ابوجعفر المنصور.
- أول جريدة صدرت باللغة العربية هي جريدة الوقائع المصرية التي اصدرها محمد علي باشا عام ١٨٢٨ لتكون بمثابة الجريدة الرسمية التي تنشر قرارات السلطة.
- أول من اسس طب الأسنان الحديث هو فرنسي يدعى بيار فوشارد، وقد أصدر في عام (١٧٢٨) كتاب (جراحة طب الأسنان) الذي يعتبر بمثابة فتح في عمل طب الأسنان الحديث.
- أول من حصل على جائزة نوبل للآداب هو الشاعر الفرنسي (سللي برودم) وكان ذلك عام (١٩٠١) وهو العام الذي قدمت فيه الجائزة لأول مرة.
- أول من حمل لقب أمير المؤمنين هو الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- أول من كسا الكعبة المشرفة بالقماش هو ملك اسمه «تبع».



## الجمال

جمال الدنيا بترك الخواطر.

جمال الزمن بمخالفة الشهوات.

جمال السر بالكتمان.

جمال الحال بالاستقامة.

جمال الخدمة بالآداب.

جمال الكلام بالصدق.

---



# لوس انجلوس تشهد توزيع جوائز الاوسكار لهذا العام وللسنة الثامنة والستين

انفض السامر وفاز من فاز وخاب امل «شارون ستون» ومجموعة الخاسرين الذين ترشحوا ولم يفوزوا، توقعات كثيرة لم تتأكد مصداقيتها وحظي «طابور النقاد» الذين «هللوا» كثيراً وامطرونا بسلال من الكتب والصور عن «شارون» وفيلم «كازينو»، بخيبة الامل، في الوقت الذي حصدت فيه «سوزان ساراندون» جائزة احسن ممثلة عن فيلم «ومشى الرجل الميت» الذي لم يحظ بتغطية اعلامية مسبقة، وفاز «نيكولاس كيج» بجائزة احسن ممثل عن فيلمه «مغادراً لاس فيغاس» وفاز «ميل جيبسون» الممثل والمخرج «للمرة الثانية فقط» بجائزة الاخراج عن فيلمه (بريف هارت) او «ذو القلب الشجاع» كما فاز نفس الفيلم بجائزة «احسن فيلم»، ويحكي الفيلم قصة حدثت في القرن الثالث عشر لبطل شعبي اسكتلندي قاد شعبه في انتفاضة شهيرة ضد «انجلترا».

كما فاز بجائزة احسن فيلم ناطق بلغة اجنبية فيلم «الاراضي المنخفضة» لـ «انطونيا لاين» وفاز بجائزة الافلام القصيرة فيلم «حلاقة ناعمة» للمخرج «نيك بارك» وتقاسم معه الجائزة فيلم «ليبرمان يقع في الحب» وفاز بجائزة افضل مخرج لافلام الكرتون «جون لاسين» وفازت بجائزة افضل ممثلة مساندة (ثانية) «ميرا سيرافينو» عن فيلم «مايتي افروديت».

وفاز بجائزة التصوير السينمائي «جون تول» عن فيلم «بريف هارت» وفازت الممثلة القديرة وكاتبة السيناريو الفذة «ايما ثومبسون» بجائزة السيناريو عن فيلم «احساس ومشاعر».

شارون ستون وضاع منها الاوسكار

سوزان ساراندون وجائزة احسن ممثلة عن فيلم «ومشى الرجل الميت»

الممثل نيكولاس كيج في لقطة من فيلم «مغادراً لاس فيغاس» واحسن ممثل

ايما ثومبسون كاتبة السيناريو والممثلة المساعدة «الثانية» في فيلم «سينس اند سينسبلتي» وجائزة الاوسكار لاحسن سيناريو

«بنات ماشوود» هكذا هو اسم هذا الثلاثي في الفيلم ومن ضمنهن ايما ثومبسون ولقطة من فيلم احساس ومشاعر والاوسكار لافضل سيناريو.

... انطوني هوبكنز متقمصاً شخصية ... الرئيس الامريكي الراحل نيكسون ... الفيلم يحمل نفس الاسم، وخابت توقعات النقاد ولم يفز «انطوني» بالاوسكار كاحسن ممثل ...

بسم الله الرحمن الرحيم

## كلمة رئيس مجلس الادارة



**حضرات الاخوة والاخوات المساهمين الكرام**

**السلام عليكم ورحمة الله وبركاته**

**وبعد،**

ننتهز فرصة اجتماع الهيئة العامة للشركة العربية الدولية للتعليم والاستثمار لنرفع الى مقام صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم حفظه الله بأحر التهاني لنجاح العملية الجراحية التي اجريت لجلالته مع تمنياتنا لجلالته بموفور الصحة والعافية والشفاء العاجل باذن الله.

يسرني واخوانكم اعضاء مجلس الادارة ان ارحب بكم أجمل ترحيب في اجتماعكم السنوي السادس معبراً لكم عن الشكر والتقدير لتلبيتكم الدعوة ولحضوركم هذا الاجتماع، اما الاخوة الذين لم تمكنهم ظروفهم من حضور الاجتماع وقاموا بتوكيل من ينوب عنهم فلهم الشكر على ثقتهم وحسن اختيارهم.

### الاخوة والاخوات الكرام

ونحن نتطلع الى المستقبل بكل الثقة والتفاؤل يسعدنا ان تكون اجتماعاتنا السنوية فرصة نستعرض فيها سويا مسيرة شركتنا وباكورة مشاريعها جامعتنا وهي تدخل عامها الخامس بخطى ثابتة وباستشراف للمستقبل الذي نطمح اليه. ونبارك لكم الانجازات التي تحققت فيها سواء من الناحية الاكاديمية او الانشائية التي تشكل قفزة نوعية في نشاطات الجامعة حيث تم استقطاب نخبة متميزة من الاساتذة الاكفاء في مختلف التخصصات. كما تم توفير المباني الحديثة المجهزة بأحدث المختبرات والمشاغل والقاعات والخدمات. وبهذا يتعزز طموحنا وتصميمنا الاكيد على تحقيق انجازات اكبر تكون بمستوى الآمال والتطلعات، لتقوم جامعتنا بالدور الحضاري والريادي الذي تطمح اليه.

وقد تم بفضل الله ومؤازرتكم مواجهة كافة المتطلبات التي مكنت الجامعة من استيعاب الاعداد المتزايدة من الطلبة عاماً بعد عام، مع المحافظة على استمرار رفع المستوى الاكاديمي والاداء المتميز للجامعة واضعين نصب الاعين المبادئ السامية التي غرسها فينا جلالة الملك الحسين المعظم وهي ان قيمة التعليم تتمثل في قدرته على التطوير ومواجهة التحديات الصعبة لتكون الجامعة قادرة على التجديد ومواكبة الجديد بتهيئة الباحثين والمبدعين واعدادهم لاشرف الواجبات والمهمات التي تخدم الوطن.

### اخواني، اخواتي

قبل اشهر احتفلت الجامعة برعاية صاحبة الجلالة الملكة نور الحسين المعظمة بتخريج الفوج الاول من طلبتها المؤهلين بكل جدارة لدخول سوق العمل، ان باكورة الخير هذه سيتبعها باذن الله افواج متتالية من الخريجين المؤهلين لبناء المستقبل والذين سيشهدون بريادة وتميز هذه الجامعة وتثبيتها كمعلم بارز من معالم المجتمع الاردني والعربي والعلم الانساني.

ويسرني ان اتقدم بالنيابة عن مجلس الادارة بخالص الشكر والتقدير الى معالي وزير الصناعة والتجارة ومعالي وزير التعليم العالي واصحاب المعالي والسعادة اعضاء مجلس التعليم العالي على حسن رعايتهم ودعمهم لهذه الجامعة، معبراً عن شكري الخاص للاخوة اعضاء مجلسي الامناء والادارة وكافة العاملين في الشركة والجامعة الذين بذلوا الجهود سوياً لتعزيز نجاحات الشركة على اكمل وجه. كما لا يفوتني ان اقدم الشكر مراقب الشركات من وزارة الصناعة والتجارة ومندوبيها لحضورهم اجتماعنا هذا.

وباسمكم جميعاً اتشرف بان ارفع الى مقام جلالة سيد البلاد الملك الحسين المعظم حفظه الله ورعاه اصدق آيات الشكر والعرفان والتقدير على دعمه ورعايته لجامعتنا ومؤازرته لفكرتها وميلادها، وان اتقدم بالشكر الجزيل لصاحبة الجلالة الملكة نور الحسين المعظمة على تفضلها ورعايتها لنشاطات هذه الجامعة بيوم الشجرة ويوم تخريج الفوج الاول من طلبتها، وان نرفع جزيل الشكر والتقدير الى سمو الامير الحسن ولي العهد المعظم على دعمه ومساندته لهذه الجامعة. ضارعين الى الله جلت قدرته ان يحفظهم جميعاً ذخراً وسنداً للوطن والامة.

**والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته**

**عبد الله ابو خديجة**

**رئيس مجلس الادارة**



# الشركة العربية الدولية للتعليم والاستثمار

شركة مساهمة عامة

## الميزانية العمومية كما هي في ٣١/ كانون الاول ١٩٩٥

### الشركة العربية الدولية للتعليم والاستثمار

(شركة مساهمة عامة محدودة)

عمان – الاردن

الميزانية العامة

| الموجودات | ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ دينار | ١٩٩٤ دينار |
|---|---|---|
| موجودات متداولة: | | |
| نقد في الصندوق ولدى البنوك «ايضاح ٣» | ٨١١ر٨٧٢ | ٤٢٤ر٨٦٢ |
| شيكات برسم التحصيل | ١٠٢ر٤٦٩ | ٧٢ر٢٨٢ |
| مدينون وأرصدة مدينة أخرى «ايضاح ٤» | ٨٩٦ر٠٩٤ | ٦٦٨ر٤٦٠ |
| مواد في الطريق | ٣٣١ر٠٣٢ | ١٧ر٢٠٢ |
| مصاريف مدفوعة مقدماً «ايضاح ٥» | ١٣٠ر٩٢٧ | ١٢٩ر٨٧٤ |
| تأمينات مستردة | ١٤٩ر٣٠٠ | ١٠٩ر٣٩١ |
| مجموع موجودات متداولة | ٢ر٤٢١ر٦٩٤ | ١ر٤٢٢ر٠٧١ |
| استثمار في أسهم شركات «ايضاح ٦» | ٢ر٤٣٥ر٥٣٠ | ١ر٦٧٤ر٥٣٠ |
| مدفوعات مؤجلة: | | |
| - مصاريف التأسيس بعد الاطفاء «ايضاح ٧» | ٢٣ر٥٠٧ | ٥١ر٦٠٦ |
| - مصاريف وايرادات ما قبل التشغيل بعد الاطفاء «ايضاح ٨» | ٢٠ر٨٤٠ | ٤٧ر٥٣٠ |
| مجموع مدفوعات مؤجلة بعد الاطفاء | ٤٤ر٣٤٧ | ٩٩ر١٣٦ |
| * موجودات ثابتة «ايضاح ٩»: | | |
| اراضي | ١ر٩٥٥ر٨٩٢ | ١ر٩٥٥ر٨٩٢ |
| مباني واجهزة وآلات ومفروشات.. الخ | ٢٤ر١٠١ر٣٦٧ | ١٢ر٨١٣ر٧٩٠ |
| ينزل: الاستهلاك المتراكم | ٢ر٥٢٨ر٠٨٧ | ١ر٢٧٣ر٦٢٢ |
| - صافي القيمة الدفترية للمباني والالات والمفروشات... الخ | ٢١ر٥٧٣ر٢٨٠ | ١١ر٥٤٠ر١٦٨ |
| - دفعات على حساب مشاريع قيد الانجاز | ٨٩٠ر٧٢٩ | ٥ر٩٨٥ر٩٣٢ |
| - مجموع موجودات ثابتة | ٢٤ر٤١٩ر٩٠١ | ١٩ر٤٨١ر٩٩٢ |
| - مجموع الموجودات | ٢٩ر٣٢١ر٤٧٢ | ٢٢ر٦٧٧ر٧٢٩ |

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من هذه البيانات

بيان (أ)

| المطلوبات | ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ دينار | ١٩٩٤ دينار |
|---|---|---|
| مطلوبات متداولة: | | |
| بنوك دائنة | ٤ر٦٤٩ر٣٧٩ | ٢٥٦ر٩٢٩ |
| دائنون وأرصدة دائنة أخرى «ايضاح ١٠» | ٥ر٣٤٤ر٩٠٢ | ٣ر٨٩٣ر٠٨٩ |
| اقساط قرض البنك العربي تستحق خلال سنة «ايضاح ١١» | ٨٣٣ر٣٣٥ | ٢ر٥٦٢ر٤٩٢ |
| ايرادات مقبوضة مقدما وايرادات غير متحققة «ايضاح ١٧» | ١ر٠٠٤ر٥٢٥ | ٦٩٨ر٨٢٣ |
| ارباح مقترح توزيعها على المساهمين | ٢ر٠٢٥ر٠٠٠ | ١ر٢١٥ر٠٠٠ |
| مصاريف مستحقة | ٨٦ر٤١٩ | ١٠٧ر٧٨٥ |
| تأمينات طلاب مستردة | ١٢٨ر٤٥٨ | ٩٩ر٨٠٩ |
| مجموع مطلوبات متداولة | ١٤ر٠٨٢ر٠٨١ | ٨ر٨٣٣ر٩٣٧ |
| قرض البنك العربي طويل الامد «ايضاح ١١» | – | ٨٣٣ر٣٤٠ |
| حقوق المساهمين | | |
| رأس المال المصرح والمكتتب به والمدفوع عشرة ملايين ومائة وخمس وعشرون الف سهم بقيمة دينار اردني للسهم الواحد | ١٠ر١٢٥ر٠٠٠ | ١٠ر١٢٥ر٠٠٠ |
| ينزل: رأس المال غير المكتتب به | – | ٥٨٦ر٠٤٤ |
| رأس المال المدفوع | ١٠ر١٢٥ر٠٠٠ | ٩ر٥٣٨ر٩٥٦ |
| احتياطي اجباري | ٩٢٦ر٧١٠ | ٦٤٠ر٤٦٠ |
| احتياطي علاوة اصدار | ٤ر٠٥٠ر٠٠٠ | ٢ر٨٧٧ر٩١٢ |
| احتياطي اختياري | ١٣٧ر٧٤٤ | ١٣٣ر٢٤ |
| مجموع حقوق المساهمين | ١٥ر٢٣٩ر٤٥٤ | ١٣ر٠١٠ر٤٥٢ |
| مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين | ٢٩ر٣٢١ر٤٧٢ | ٢٢ر٦٧٧ر٧٢٩ |

### تقرير مدققي الحسابات

ع م/ ٨٥٠٥

الى السادة مساهمي الشركة العربية الدولية للتعليم والاستثمار
عمان – الاردن

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة للشركة العربية الدولية للتعليم والاستثمار (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و١٩٩٤ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين. ان هذه البيانات المالية هي مسؤولية ادارة الشركة وان مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به. هذا وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتنا.

وقد اجرينا تدقيقنا وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق، وتتطلب هذه القواعد ان نقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما اذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري. ويشمل التدقيق فحصاً على اساس اختباري للبينات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللافصاح فيها، كما يشمل تقييماً للمبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الادارة وتقييماً للعرض الاجمالي للبيانات المالية، وفي اعتقادنا ان تدقيقنا يوفر اساساً معقولاً للرأي الذي نبديه.

تحتفظ الشركة بسجلات حسابية منظمة بصورة أصولية، وهي متفقة مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة.

في رأينا، أن البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي للشركة العربية الدولية للتعليم والاستثمار كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و١٩٩٤ ونتائج اعمالها وتدفقاتها النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفقاً للقانون ولقواعد المحاسبة الدولية، ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الادارة.

سابا وشركاهم
عمان – الاردن
٧ شباط ١٩٩٦

### الشركة العربية الدولية للتعليم والاستثمار

(شركة مساهمة عامة محدودة)

عمان – الاردن

بيان الأرباح والخسائر

بيان (ب)

للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول

| | ١٩٩٥ دينار | ١٩٩٤ دينار |
|---|---|---|
| ايرادات الجامعة «ايضاح ١٢» | ١٢ر٤٦٤ر٨١١ | ٨ر٤٥٣ر١٩٦ |
| ينزل: مصاريف تشغيل الجامعة «ايضاح ١٣» | ٦ر٧٦٩ر٤٧٩ | ٥ر٠٦٣ر٨٣٠ |
| الربح من العمليات | ٥ر٦٩٥ر٣٣٢ | ٣ر٣٨٩ر٣٦٦ |
| ينزل: مصاريف ادارية وعمومية «ايضاح ١٤» | ١ر٤٢٣ر٦٣٣ | ٨٥٢ر٩٠٦ |
| ايرادات اخرى «ايضاح ١٥» | ٣٩٠ر٨٠٧ | ٢٦٢ر٧١٠ |
| صافي ربح السنة | ٤ر٦٦٢ر٥٠٦ | ٢ر٧٩٩ر١٧٠ |
| ينزل: تعديلات سنوات سابقة عن تعهدات | ١٠٨ر٨٧٥ | – |
| صافي الأرباح قبل ضريبة الدخل | ٤ر٥٥٣ر٦٣١ | ٢ر٧٩٩ر١٧٠ |
| ينزل: مخصص ضريبة الدخل | ١ر٧٨٢ر٧٨٤ | ١ر٠١٢ر٠٥٧ |
| ضريبة دخل مدفوعة عن سنة سابقة | ١١٦ر٧٢٧ | ١٧١ر٣٦٢ |
| الربح القابل للتخصيص | ٢ر٦٥٤ر١٢٠ | ١ر٦١٥ر٧٥١ |
| التخصيص: | | |
| احتياطي اجباري | ٤٦٦ر٢٥٠ | ٢٧٩ر٩١٧ |
| احتياطي اختياري | ٤ر٦٢٠ | – |
| مكافأة اعضاء مجلس الادارة | ٦٥ر٠٠٠ | ٦٥ر٠٠٠ |
| رسوم إضافية للجامعات | ٤٦ر٦٢٥ | ٢٧ر٩١٧ |
| مخصص دعم البحث العلمي والتدريب المهني | ٤٦ر٦٢٥ | ٢٧ر٩١٧ |
| أرباح مقترح توزيعها على المساهمين بنسبة «٢٠٪» | ٢ر٠٢٥ر٠٠٠ | ١ر٢١٥ر٠٠٠ |
| (١٢٪ للعام ١٩٩٤) | | |
| | ٢ر٦٥٤ر١٢٠ | ١ر٦١٥ر٧٥١ |

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من هذه البيانات

# لقاءات

عزيزتنا ربة المنزل: قررنا في هذه الصفحة ان نجري كل اسبوع لقاء فجائيا وعفويا مع ربة منزل بدون اختيار موعد مسبق. فتوقعي عزيزتنا زيارة مندوبتنا لك في احد ايام الاسبوع، علما بأن مندوبتنا مزودة بهوية صحفية، واثباتات شخصية تخصها وتخص عملها.. ولك منا كل الاحترام والتقدير.

## نسائية

## السيدة امينة عبدالعزيز

# مهري (٢٠٠) دينار مقدم و(٣٠٠) دينار مؤخر

**السيدة امينة عبدالعزيز مصطفى تزوجت في سن الخامسة عشرة، وعاشت مع زوجها في سعادة مع اولادهما التسعة. استضافتنا في بيتها وكان لنا معها هذا الحديث:**

* سيدة ام مراد، هل لك ان تعرفينا باسمك وعمرك؟

- ضحكت وهي تنظر الى ابنتها التي جلست الى جانبها اسمي امينة عبدالعزيز مصطفى، وعمري (٤٠) سنة.

* وكم لديك من الاولاد والبنات؟

سبعة اولاد وبنتان.

* متى كان تاريخ زواجك؟

- نظرت الى نفسها وقالت: لا اذكر تاريخ زواجي بالمرة، حتى انني لا احتفل به.

* لنعد قليلاً الى الوراء، ونتطلع معاً الى حياتك قبل الزواج، وكيف اصبحت؟

- حياتي ببيت اهلي مثل حياة اية بنت، وبرأيي الحياة قبل الزواج احلى، لانني اصبحت مسؤولة وتعبت كثيراً وصرت اهكل هم الحياة كلها.

* كيف تعرفت بزوجك؟

- احمر وجهها وبتردد وبعد ان قالت لها ابنتها «احكي» قالت: «عن طريق النسايب شافني وقال خلص ما باخذ الا هي، وكنت لما اشوفه استحي كثير لاني صغيرة، وما كنت افكر بالزواج لكن ابوي زوجني.

* كيف تم وضع المقدم والمؤخر؟

- وبحسرة قالت: «ايام زمان ما كانوا يدفعوا كثير، وكان مهري بس (٢٠٠) دينار مقدم، و(٣٠٠) دينار مؤخر.

* ما هي الهدية التي قدمها لك زوجك وماذا كانت المناسبة؟

- اجابت بعد ان عادت ضحكتها اليها، اهداني اسوارة بدون مناسبة لاني كنت في البيت وتفاجأت فيه وهو يريني اياها ويقول لي خذي هاي الك.

* وانت ماذا اهديتيه وباية مناسبة؟

- اهديته قميص وبنطلون في عيد العمال الاخير وعملنا له حفلة صغيرة فيها قالب كيك وعليه شمعة وكانت مفاجأة له لكن حلوة.

* سيدة امينة ماذا تتمنين في هذه اللحظة؟

- بتمنى اني اعيش مع عائلتي عيشة سعيدة واني ازوج اولادي وافرح فيهم وانا عايشة.

* ماذا يطلب زوجك منك ان تعدي له من الطعام ويكرر ذلك عليك؟

- زوجي يحب عدة اكلات، ملوخية ومنسف ومقلوبة والخبيزة.

* عندما يعصب زوجك كيف تقومين بتهدئته؟

- زوجي مش من النوع العصبي، ولما يعصب بظل ساكتة، فيسكت لحاله، وبعدين بصالحني لاني انا بطنش الموضوع.

* كيف تستقبلين زوجك بعد عودته الى البيت؟

- اخذت تفرك يديها ببعض وتقول، اسخن له المية عشان يغسل، واحضر له العشاء وما برضى ياكل الا اذا قعدنا بجانبه انا والاولاد واكلنا معاه، وبصمم كثير على هيك.

* ماذا احضر لك زوجك عندما وضعت له مولودك الاول؟

- جابلي خاتم وقميص نوم، والولد الأخير ما طلع له شي بالمرة.

* ما هو اجمل يوم في حياتك؟

- صمتت، والله اجمل يوم كان اليوم الاول من زواجي.

* ماذا عن علاقتك بجيرانك؟

- علاقتي معاهم جيدة حتى انهم بعتبروني اكبر وحده فيهم، وباخذوا رايي بكل شيء، وبستشيروني، حتى اذا بدهم يطبخوا شيء، وبحبوا اكلي وطبخاتي وبيجوا ياكلوا منها عشان يعملوا مثلها مرة ثانية.

* ما هو اليوم الحزين اللي مر عليك؟

- اشارت بيدها الى صور ابنها وقالت: كل يوم ما كنت اشوف فيه ابني مراد لما راح لكرواتيا ابكي كثيراً، وخاصة لما بجيبوا صور الجنود على التلفزيون، ويوم ما يبعث رسالة لا بناكل ولا بنشرب وبنظل نقرأ بالرسالة ونبكي.

* شكراً لك.

- شكراً لكم.



## الزاوية الطبية

*أعزاءنا القراء، نقوم بنشر رسائلكم التي وردتنا حول استفسارات طبية واجتماعية وذلك بعد عرضها على المختصين المعروفين، ونحن بانتظار اي استفسار طبي، يعرضه علينا الأخوة القراء، مع استعدادنا التام لعرضه على أبرز الاخصائيين في مختلف الاختصاصات.*

### علاج «الحول»

وصلت الى الزاوية الطبية رسالة من فتاة تقول فيها:

«انا فتاة ابلغ من العمر (٢٠) عاماً اعاني من وجود حول في احدى عيني منذ ولادتي لم اذهب الى اطباء منذ صغري وحتى الان لعلاج حالتي، لكنني الان وقد شارفت على العشرين بدأت افكر بالذهاب الى طبيب اخصائي لاعرض حالتي عليه، لكن ما يمنعني هو ما اسمعه ان الحول يمكن معالجته فقط في السنوات المبكرة من العمر وبعد ذلك يصبح من الصعب علاجه.

ارجو ان تتفضلوا وتقدموا لي الاجابات الشافية عن مدى امكانية معالجة حالتي في مثل هذا السن، واي المراكز الطبية تهتم بمثل هذه الحالة وما نسبة النجاح فيها، مع العلم ان العين التي بها حول لا ارى بها جيداً ولا ارتدي نظارة طبية، وبسبب دراستي لساعات طويلة بدأت احس بنوع من التعب في عيني الاخرى السليمة ويصيبها الارهاق خاصة في فترة الامتحانات، ارجو مساعدتي وشكراً.

### الاجابة

عرضنا سؤال الاخت القارئة على الدكتور عاطف القضاة اخصائي عيون فاجاب مشكوراً على رسالة الاخت القارئة، «اذا كانت المريضة تعاني من كسل بصري في العين التي فيها حول فان ذلك لا يمكن معالجته الا في السنوات المبكرة من العمر، ولا يتحسن كذلك بلبس النظارات الطبية.

اما بالنسبة لحالة الحول كشكل فيمكن معالجة ذلك باجراء عملية جراحية تجميلية في اي وقت تريد.

اما حالة التعب والارهاق السريع للعين الاخرى السليمة فيمكن ان تكون المريضة بحاجة الى نظارات طبية اثناء القراءة، لذلك عليها مراجعة طبيب اخصائي عيون للكشف على حالتها وتقييمها وتقديم النصح لها باجراء اللازم مع امنياتي لها بالسلامة والعافية».

### ملاحظة

* نرجو من قرائنا الاعزاء تزويدنا بادق التفاصيل عن حالاتهم المرضية ليتسنى لنا عرضها على الاطباء المختصين لابداء الرأي فيها والافادة بشأنها.

S.S.A.

### ابن تجربة الدهر

قال اياس بن معاوية: خرجت في سفر ومعي رجل من الاعراب، فلما كنا ببعض المناهل لقيه ابن عم له فتعانقا وتعاتبا والى جانبهما شيخ من الحي فقال لهما الشيخ: انعما عيشاً ان المعاتبة تبعث على التجني والتجني يبعث المخاصمة والمخاصمة تبعث العداوة ولا خير في شيء ثمرته العداوة، فقلت للشيخ: من انت؟ قال: انا ابن تجربة الدهر ومن بلي تلونه، فقلت له: ما افادك الدهر؟ قال: العلم به، قلت له: فما احسن ما رأيت؟ قال: ان يبقى المرء احدوثة حسنة بعده.

### غرائب عادات الزواج

في تونس يتم طلب العروس من اهلها بواسطة والدي (العريس) ولا يعرف الشاب من سيتزوج ولا تعرف الفتاة من سيكون عريسها وقبل الزفاف بثلاثة ايام تذهب العروس الى الحمام مرتدية العباءة، وفي ليلة الزفاف ترتدي العروس فستان الزفاف التقليدي وهو (حرام) ومن فوقه (بروقوس) ابيض و(طربوش) يغطي الرأس وعلى وجهها قناع ابيض يسمح لها بالرؤية بدون أن يسمح للعريس برؤية وجه عروسه، ثم يصطحب عروسه الى بيت الزوجية وما ان يصلا الى البيت حتى يلزم العريس ان يصلي لله ويدعو ان تكون زوجته صالحة ذات خلق صالح.



## اختبار

# سيدتي.. اعرفي نفسك من خلال حواسك

نحن نستخدم حواسنا بأمور عديدة ولكن كل واحدة منا تستخدم حاسة مختلفة عن الاخرى فربما تشم العطور أو تتذوق الطعام أو تحب لمس الأشياء أو ترى منظراً جميلاً أو تسمع معزوفة تحرك احساسها ومشاعرها.. والآن لنر سيدتي اي الحواس تستعملينها اكثر.

اختاري احدى الاجابات من (أ، ب، جـ، د، هـ):

### الاسئلة

١- الى اي مكان تحبين الذهاب؟

أ- الى معرض للزهور
ب- الى دعوة عشاء
جـ- الى سوق بيع الاقمشة.
د- الى عرض مسرحية.
هـ- الى حفلة موسيقية.

٢- ماذا تحبين اكثر من اعمال البيت؟

أ- ترتيب الحديقة وخارج البيت.
ب- الطبخ وتحضير الطعام!
جـ- تنظيف الارض.
د- غسل الملابس.
هـ- تنظيف زجاج الشبابيك.

٣- اي شيء تتمنين ان تملكي؟

أ- مجموعة كبيرة من العطور.
ب- كمية كبيرة من الشوكولاتة.
جـ- اثاث وملابس فاخرة.
د- فيديو وعارضة سينمائية.
هـ- جهاز تسجيل ومجموعة اسطوانات.

٤- ماذا يميزك في مكان عملك؟

أ- متميزة بعطر خاص.
ب- تأتين بأنواع مختلفة من الطعام.
جـ- بأقلام وأوراق مختلفة.
د- بمكتب مرتب ومميز.
هـ- أول ما تصلين للعمل تسمعين أغنية.

٥- ماذا تتمنين ان يكون شريك حياتك؟

أ- محلل كيمياوي.
ب- مهندس زراعي.
جـ- طبيب.
د- مصمم ديكور.
هـ- موسيقار.

٦- مع اصحابك ماذا تفعلين؟

أ- الذهاب في نزهة.
ب- الاكل في احد المطاعم.
جـ- التسلي باحدى الالعاب.
د- حضور فيلم سينمائي
هـ التحدث بمواضيع مختلفة.

٧- بأي طريقة تكون شهيتك مفتوحة؟

أ- عندما تشمين رائحة الطعام.
ب- عندما تتذوقينه.
جـ- عندما تلمسينه بيدك لتاكليه.
د- عندما تنظرين اليه.
هـ- بمجرد السماع عن الطعام.

٨- أي هدية تفضلين ان يقدمها لك من تحبين؟

أ- عطر.
ب- نوع من الحلوى.
جـ- قطعة من قماش الحرير.
د- لوحة زيتية .
هـ- كاسيت موسيقي كلاسك.

٩- عندما يدعوك الى حفلة ما.. أي شيء يلفت انتباهك أولاً؟

أ- العطور والازهار.
ب- الطعام والحلويات.
جـ- الاثاث والملابس .
د- قاعة الحفل والمعازيم.
هـ- الفرقة الموسيقية.

١٠- بأي طريقة تفضلين أن يصالحك شريكك أو من تحبين؟

أ- بباقة من الزهور.
ب- بعلبة شوكولاته.
جـ- برسالة عاجلة.
د- ان يحضر هو في الحال.
هـ- بمكالمة هاتفية.

### الطريقة:

والآن اي مجموعة من الاجابات اكثر هي التي ستعرفين من خلالها اي نوع من الحواس تستخدمين.. ولكن اذا كانت أ وب متساوية مثلاً اذن فستكون الحاستان مشتركة في استخدامك لها..



### النتيجة

* اذا كانت اغلب اجاباتك من المجموعة «أ» فان حاسة الشم هي المسيطرة اكثر من باقي الحواس وهذا يعني انك تستخدمين الشم اكثر وتكونين أول من يميز الروائح، وتحبين العطور ولهذا فانت امرأة متميزة بالتركيز والنباهة.

* اما اذا كانت اغلب اجاباتك من المجموعة «ب» فهذا يعني ان الذوق هي الحاسة الاكثر قوة ووضوحاً بين باقي الحواس وانك تمتازين بها عن الآخرين.. وانت تتذوقين كل شيء ليس الطعام فحسب وانما كل ما يمر في حياتك، ولهذا فانت امرأة معروفة بدقتك في كل شيء ورقيقة في مشاعرك.

* واذا كانت اغلب اجاباتك من المجموعة «جـ»: فهذا يعني ان حاسة اللمس هي اكثر الحواس التي تستخدمينها وانك تحبين أن تلمسي كل شيء بيديك وهذا يدل على حديثك وحساسيتك ومعروف انك تتفحصين كل شيء بأناملك وترغبين بمعرفة الاشياء بلمسها والتقرب اليها.

* اما اذا كانت اغلب اجاباتك من المجموعة «د»: فهذا يدل على استخدامك لنظرك اكثر من باقي حواسك وتحبين أن تري كل شيء بوضوح وتدققين بالتفاصيل بالنظر اليها، ولهذا فانت امرأة عاطفية بطبعك ذكية بنظراتك.

* وأخيراً اذا كانت اغلب اجاباتك من المجموعة «هـ» فهذا يعني ان حاسة السمع هي التي تستخدمينها اكثر وهي الاقوى فانت من يستمع لكل شيء وبتركيز بشكل واضح وتميزين الاصوات ولهذا فانت امرأة ذات احساس مرهف وحذرة في تصرفاتك.

## عالم الابراج

# الحب والزواج الفلكي

نتابع معكم ما تحمله لنا الابراج في علاقتها بالحب والزواج مع سائر الابراج الاخرى، ونقدم هنا عن برج السرطان حيث سنعرض بإيجاز عن وجوه الاختلاف والتشابه والتناسب وعدمه مع بقية الابراج:

### برج السرطان مع:

**برج الحمل:** ستجدينهم أناساً عاطفيين مثلك، ولكن وجهة نظركما في الحياة مختلفة وليست واحدة، فان مواليد الحمل كفيلون بجرح مشاعرك رغم أن طبعك حاد لكنه لن يكون عوناً لك بل العكس.

**برج الثور:** انهم يناسبونك فهم يقدسون البيت وعاطفيون مثلك وبيتك سيكون هادئاً وتحيط به السعادة، ولكن احذري النقاش معهم بحدة لأن من السهولة اثارتهم.

**برج الجوزاء:** من الصعب أن تجدي السعادة معهم الا اذا ابتعدت عن الغيرة، وحاولت ان تكوني اجتماعية مثلهم.

**برج السرطان:** انت تفهمين سلوكهم لأن طباعكم مشتركة، وطريقة التفكير ايضاً، ولهذا ظلال السعادة ترفرف على بيتكم.

**برج الاسد:** انت معجبة بهم كثيراً تفتنك عاطفتهم وطريقتهم في الحب ولكنهم يرغبون أن تهتمي اكثر بهم، وهناك الكثير من الطباع المتوافقة بينكما ولهذا فرصة السعادة معاً اذا كانوا متسامحين.

**برج العذراء:** لن تتوفقي معهم، مزاجكما مختلف تماماً، والاهداف مختلفة ايضاً، وفرص الخلاف بينكما كبيرة وطبيعتكما العاطفية مختلفة، فأنت حالمة وخجولة وهم تضايقهم هذه الاشياء ويفضلون اقصر الطرق الى القلوب.

**برج الميزان:** تميزهم الحرية الشخصية، تعجبك أفكارهم، الا ان المزاج مختلف والاهداف مختلفة وفرص الخلاف كثيرة ويزيدها اشتعالاً ميلك للنقد وحبك للنقاش الذي يؤدي الى اثارة الاعصاب.

**برج العقرب:** انهم يناسبونك، وهم يفضلون السيطرة، ولكنك بمرونتك ترضين غرورهم ولكن احذري من الغيرة.

**برج القوس:** فكري مرتين قبل الارتباط به، لان اصحاب هذا البرج لا يطيقون مزاجك المتقلب، اراؤهم في الحرية تتعارض مع حبك للامتلاك وميلك للغيرة.

**برج الجدي:** مختلفان تماماً، ولكنكما تمتلكان من الصفات ما يمكن أن يكمل بعضكما البعض، اذا حاولت جادة البقاء معه فسيكون التفاهم بينكما جيداً وفرص السعادة كبيرة.

**برج الدلو:** هناك سوء تفاهم يقع في طريقكم لأنكما متباينان في المثل، انت تحبين البيت وهذا معروف عنك وهم يكرهونه ويفضلون المجتمعات وهذا الاختلاف يجعلكما بعيدين عن بعضكما.

**برج الحوت:** هو البرج المثالي لك فاذا تزوجت من اصحاب هذا البرج فقد ضمنت السعادة والحياة المثمرة وان التفاهم المتبادل بينكما يزيل كل الصعوبات.

# ماذا تقول لك الارقام

## الرقم «٤»

ان الاشخاص الذين يحملون الرقم «٤» ومجاميعها مثل ١٣، ٢٢، و٣١، تكون شخصياتهم متميزة بمسلك شخصي منفرد.. يبدون انهم ينظرون الى كل شيء من زاوية معارضة ومعاكسة، ويتخذون الجانب العكسي وهم ميالون الى الاشتغال في القضايا الاجتماعية وهم غير تقليديين في آرائهم.. وان كل من ولد تحت الرقم (٤، ١٣ . ٢٢ . ٣١) تبرز اكثر شخصيتهم اذا كانوا من مواليد فترة الشمس والقمر، وهم لا يصنعون الاصدقاء وعليهم ان ينفذوا خططهم وافكارهم تحت الارقام (٤) وايام الاسبوع الاكثر مجلبة للحظ هي السبت، الاحد والاثنين ومن اخطائهم انهم على درجة مرتفعة من توتر الاعصاب والاحساس الشديد بالوحدة، ويجرحون بسهولة، ولهم اصدقاء قليلون.. اما لون الحظ فهو الازرق أو الرمادي على أن تكون نصف الظلال. أما جوهرهم فهو الياقوت الازرق الفاتح والداكن يجلب لهم الحظ ومن المشاهير الذين ولدوا تحت الرقم (٤) جورج واشنطن، الفونس دوديه، هايدن، السلطان عبد الحميد، هانيه، شوبرت وغيرهم..

### عادة اقتناء القطط

اعتقد الأوروبيون في العصور الوسطى ان القطط صحبتها سعيدة، فصاروا يدفنونها في أساسات المنازل الجديدة كي تبعد الفئران والطاعون عن المنزل.

وقد ظلت هذه العادة منتشرة في انجلترا حتى نهاية القرن التاسع عشر.. وذلك بعد أن وصلت محاربة القطط ذروتها في أواخر العصور الوسطى، اذ ظنوا ان الشيطان يسكنها فصاروا يضعونها في القفص ويشوونها على النار حتى تموت.

### كسلان

قيل لأعرابي: لِمَ لا تضرب في الارض؟ فقال: يمنعني من ذلك طفل بارك، ولص سافك، ثم انني بعد ذلك لست واثقاً بنجاح طلبتي ولا معتداً قضاء حاجتي ولا راجياً عطف قرابتي لأني اقدم على قوم اطفاهم الشيطان واستمالهم السلطان وساعدهم الزمان واسكنتهم حداثة الاسنان.

# الفنانة سوزان نجم الدين

# عمان مدينة جميلة وللفن فيها طعم خاص

**– الفنانة العربية السورية الاكثر تالقاً في الدراما التلفزيونية العربية السورية خلال السنوات الثلاث الماضية سوزان نجم الدين.. فنانة شابة متفتحة ومثقفة جميلة وجذابة.. ابتسامتها الرقيقة الآخاذة لا تكاد تفارق ثغرها.**

**وقد التقت مؤخراً بنصفها الثاني وهو رجل اعمال عربي من سوريا درس في فرنسا ويعيش في بريطانيا وهي سعيدة جداً في حياتها الاجتماعية والفنية، وعلى وشك الزواج قريباً جداً، واثناء زيارتها الى عمان وجهت لنا دعوة خاصة لحضور حفل زفافها. الفنانة سوزان نجم الدين اطلت على الجمهور الاردني والسوري والجماهير العربية كفنانة لها دورها الفاعل في المسلسل الدرامي التلفزيوني الماخوذ عن قصة للكاتب الاديب والروائي الكبير حنا مينا والمسلسل بعنوان «نهاية رجل شجاع» وقد تم بث هذا المسلسل الضخم والرائع في معظم الاقطار العربية ثم اطلت علينا في المسلسل التلفزيوني الدرامي التاريخي الذي نال اعجاب كل من شاهده «اخوة التراب».. وفي عمان كان لنا معها هذا اللقاء.**

*** الفنانة سوزان نجم الدين.. العلاقة الحميمة التي تربطك بزميلك في المهنة أيمن زيدان، وكأنكما ثنائي يكمل بعضه.. ما قولك؟**

– هذا صحيح، ولو انك سألتني عن الفنان أو الفنانة التي اشعر بانني قادرة على تشكيل ثنائي معها أو معه اقول لك وبلا تردد.. الفنان أيمن زيدان. وهذا الثنائي سيكون متكاملا، وهذا الشعور لم يات من فراغ بل من خلال تجربة قيمة جداً، وهي كما تعلم نابعة عن تجارب عمل. وما خرجت به من انطباع خاص حول علاقتنا في حفل الاستقبال هو الحقيقة السائدة بيننا، وانا سعيدة لاحساسك بهذا الشعور نحونا، وهنا لا بد لي من ذكر ثالثنا بالتكامل وهو المخرج المبدع نجدت أنزور هذا الانسان الرائع بحق.

*** عمان العاصمة الاردنية ماذا تعني لـ «سوزان نجم الدين»؟**

– عمان مدينة جميلة جداً كغيرها من العواصم العربية لها منزلة خاصة عندي، وعمان تتميز عن غيرها من العواصم الاخرى بنظافة شوارعها وفي الوقت نفسه فهي تجمع بين الماضي المجيد في البناء والآثار والمناطق الجميلة وبين الحديث «المعاصر» في فنادقها وشوارعها وعمارتها وخاصة في بعض المناطق الرائعة الجمال والبناء.. ومن خلال لقائي السريع مع أهلها وجدت ان للفن فيها طعم خاص وهذا ما تاكدت منه لكثرة الدعوات التي تلقيناها من الفنانين الاردنيين.

*** ما هو انطباعك عن حفل الاستقبال الذي اقيم على شرفك والفنان أيمن زيدان؟**

– حفل الاستقبال على بساطته كان رائعاً بحق، وقد اعجبت كثيراً بما جرى خلال الحفل، وسعدت كثيراً لتعرفي على عدد كبير من المثقفين والفنانين ورجال الصحافة والاعلام الاردنيين الذين حضروا الحفل، وشعرت انني بين اهلي واصدقائي، واللقاء الذي تميز بالدفء والحميمية بيننا «أنا وأيمن» والحضور ترك انطباعاً جميلاً لدينا.

*** من الأعمال التلفزيونية التي شاهدتها سوزان وتمنت ان تشارك بها، ما هو العمل؟ ولماذا؟**

– هناك العديد من الاعمال التلفزيونية الدرامية «التراجيديا» التي شاهدتها واعجبت بها ولكنني لم أتوقف امامها على صعيد المشاركة بها ولكن مسلسل «الجوارح» هو الذي استوقفني كثيراً عندما شاهدته وتمنيت أن أكون احد المشاركين بهذا العمل الرائع، لقد استمتعت بهذا المسلسل ليس بالأداء والمضمون والانتاج الضخم فحسب بل وفي الاخراج الرائع وفي حركة الكاميرا المعبرة والرائعة..

كنت أشعر وأنا أتابع هذا المسلسل ان البطل الحقيقي الذي يقف خلف نجاحه الكبير هو المخرج الفنان نجدت انزور.. كنت اتصور نجدت وهو يتحرك بديناميكية هنا وهناك في مواقع التصوير ويقوم بتحريك ممثليه وكاميراته حسب رؤياه الفنية الجميلة.. وكم تمنيت أن أكون ممثلة في هذا المسلسل، ولكن لم اندم على ما فات وسأبقى انظر الى الامام باستمرار.

*** في حديث لاحدى الصحف الاردنية قلت وبالحرف الواحد.. من الممكن أن اترك التمثيل قريباً، ولكنني لن اترك الفن.. بل سأتوجه للانتاج الفني فقط.. ونحن نقول لـ «سوزان نجم الدين» هذا قرار أحزننا وأحزن الكثيرين فما هو ردك؟**

– كما اخبرتك.. انا لن اترك التمثيل اطلاقاً حتى لو توجهت الى جانب زوج المستقبل القريب الى الانتاج الفني الا انني سابقى أعمل في مجال التمثيل والفارق الوحيد بيني وبين زملائي وزميلاتي في المهنة انني لن اشارك في كل ما يعرض علي من اعمال تلفزيونية بل سأعمل على اختيار عمل واحد مهم في السنة اشارك فيه.. عمل فني يميزني كفنانة ويضيف ما هو جديد لرصيدي الفني.. لن اكرر نفسي في اي عمل جديد واعتقد ان البحث عن عمل جيد في العام لن يكون صعباً على الاطلاق.

أكرر قولي واقولها بصراحة لا لبس فيها.. لن اعتزل التمثيل كما اشيع عني، وسأكتفي بالقليل الجيد وسأكون عند حسن ظن جمهوري بي.

*** كيف بدأت علاقتك بالفن، وخاصة أنك توجهت لدراسة هندسة العمارة ثم الطب؟**

– الفن كما تعرف موهبة قبل كل شيء.. وأنا مؤمنة بأن الموهبة مهما كانت لا تصل بصاحبها الى الطموح الذي يسعى اليه ولا بد من صقل لهذه الموهبة ووضعها في اطارها الصحيح، وصقل الموهبة لا يتأتى بشكله الصحيح الا من خلال الدراسة وقد بذلت جهداً من اجل صقل هذه الموهبة وسجلت في معهد التمثيل ولكن الظروف لم تتح لي المجال للاستمرار في الدراسة وكانت بدايتي الحقيقية مع فرقة «زنوبيا» للفنون الشعبية وهي فرقة من اهم الفرق في سوريا وتقدم اعمالها الغنائية الاستعراضية ممسرحة في معظم الاحيان. ولكنني لم انخرط مع فرقة زنوبيا واشارك في كل اعمالها بل اقتصرت مشاركاتي على ما اختاره من اعمال غنائية استعراضية راقصة اشعر أنها تناسبني.

*** حصلت على شهادة الهندسة في العمارة ثم توجهت للفن.. لماذا؟**

– الهندسة المعمارية مهمة جداً وخاصة اذا كان بداخل هذا المهندس فنان ويرغب أن يكون فناناً في هندسة البناء ايضاً وليس امام الكاميرا فحسب، اقول هذا لأنني أشعر أن بداخلي بذرة فنية تنمو وتتطور باستمرار وانني سأكون قادرة على متابعة الهندسة وسيكون لي بصمات في مجال العمارة العربية في بلادنا.

*** شعرت وأنا أتابع مسلسل «نهاية رجل شجاع» بشكل عام والفتاة التي جسدت دورها «لبيبة» في المسلسل انني امام طاقة فنية رائعة.. ولست امام ممثلة تتقمص شخصية اخرى.. كنت تلقائية في الأداء.. وهذا سر نجاحك بهذا العمل.. ما قولك؟**

– أشكر لك متابعتك وحسن ملاحظتك.. نعم لقد أديت دور لبيبة الشقرون بتلقائية، ولم أكن أمثل.. وحقيقة انني كنت لبيبة، وان لبيبة هي انا سوزان نجم الدين.. شعرت ان لبيبة الانسانة المعذبة.. الوحيدة الباحثة عن الصدق في المعاملة مع الآخرين والاخلاص والوفاء في الحب هي لبيبة «سوزان نجم الدين» وليست شخصية مختلفة عني.

*** من شاهد قوة وزمن دورك الكبير في مسلسل «نهاية رجل شجاع» ويشاهد دورك على قصره في «اخوة التراب» يتوقف قليلاً للمقارنة بين الدورين.. ما رأيك انت؟**

– حقيقة ان رغبتي في المشاركة بأي عمل فني لا تقاس بالفترة الزمنية التي اظهر بها على الشاشة الصغيرة وإذا ما وقفت لأقارن بين دوري في «نهاية رجل شجاع» ودوري في «اخوة التراب» لعزفت عن العمل بالأخير ولكن نظرت اليه من زاوية اخرى وهي أهمية وجودي كفنانة في عمل فني ضخم كهذا، ورأيت انه من الضروري مشاركتي فيه.

*** سوزان نجم الدين شكراً لك.**

– شكرا لكم في «حوادث الساعة».

**لن اعتزل الفن كما أشيع ولكني سأكتفي بالقليل الجيد**



## كن حريصاً

قال الحلاق للعامل الجديد الذي يتدرب على الحلاقة عنده:

«كن حريصاً وانت تحلق للناس، حتى لا تجرح نفسك».



## تعريفات

الزوجة: هي المرأة التي تقف الى جانبك خلال جميع الظروف الصعبة التي لم تكن لتمر بها لو لم تتزوج..

الزواج: هو انتصار الأمل على الخبرة.

المعتدل: هو ذلك الشخص الذي يصفع الاعداء يميناً ويساراً..

النفقة: نظام يدفع بموجبه شخص واحد ثمن خطأ ارتكبه اثنان.



# بعد سنوات من الانتظار
# مجلس النواب يقر قانون نقابة الفنانين

**متابعة محمد المسيحي**

*قبل ايام اقر مجلس النواب قانون نقابة الفنانين لسنة ١٩٩٦ وقد احيل بعد ذلك لمجلس الاعيان لمناقشته واقراره وفيما يلي نورد اهم المواد التي تضمنها هذا القانون:*

### المادة ٣

أ- تؤسس في المملكة نقابة تسمى (نقابة الفنانين) تتمتع بالشخصية الاعتبارية والاستقلال المالي والاداري ولها بهذه الصفة حق تملك الاموال المنقولة وغير المنقولة اللازمة لتحقيق غاياتها واهدافها وان تقاضي وتقاضى ولها ان توكل عنها اي محام في الاجراءات القضائية والقانونية.

ب- ويكون المركز الرئيسي للنقابة في مدينة عمان ولها ان تنشيء فروعاً في اي مدينة اخرى في المملكة بقرار من المجلس.

### المادة ٥:

أ- تتكون النقابة من الاعضاء الممارسين للمهن التالية:

١- مهنة التمثيل.
٢- مهنة الاخراج.
٣- مهنة العزف والغناء.
٤- مهنة التلحين والتاليف الموسيقي.
د- المهن الفنية التقنية للفنون الدرامية.
٦- اي مهنة اخرى يقرر مجلس الوزراء اضافتها وذلك بناء على تنسيب الوزير وتوصية المجلس.

### المادة ٦:

يشترط للحصول على العضوية في النقابة ما يلي:

١- ان يكون مقدم الطلب اردنياً مقيماً في المملكة.
٢- ان لا يقل عمره عن واحد وعشرين سنة ميلادية.
٣- ان لا يكون محكوماً بجريمة اخلاقية او بعقوبة تأديبية لاسباب تمس الشرف والكرامة.
٤- ان يكون حاصلاً على شهادة علمية في احدى المهن من احد المعاهد الفنية المعترف بها من قبل الجهات الرسمية المختصة او ان يكون قد اكتسب خبرة عملية في مجال المهنة شريطة ان يثبت هذه الخبرة بالبينات التي يقتنع بها المجلس او يطلبها بناء على قرار لجنة العضوية في النقابة.

### المادة ٨:

تنتهي العضوية في النقابة في اي من الحالات الاتية:

١- اذا طلب العضو ذلك خطياً.
٢- اذا فقد اي شرط من شروط العضوية وتنتهي العضوية في هذه الحالة بقرار من المجلس.
٣- اذا صدر قرار تاديبي من المجلس بشطب اسمه.
٤- اذا تخلف عن دفع الرسوم السنوية والعوائد المالية المستحقة عليه للنقابة لمدة سنة وتخلف عن دفعها خلال المهلة التي حددها له المجلس وتعتبر عضويته في النقابة ملغاة حكماً اذا تخلف عن تسديد تلك الالتزامات مضافاً اليها (١٠٠٪) منها خلال سنة من انتهاء تلك المدة.

** مجموعة من الفنانين مع بعض اعضاء مجلس النواب وجلسة مناقشة بعض مواد القانون*

### المادة ١٥:

يتألف المجلس من النقيب وعضوين اثنين عن كل مهنة ويتم انتخابهم جميعاً وفقاً لاحكام هذا القانون وتكون مدة المجلس سنتين من تاريخ انتخابه.

### المادة ١٦:

أ. يشترط فيمن يجوز ترشيحه وانتخابه نقيباً ما يلي:

١- ان لا يقل عمره عن ثلاثين سنة ميلادية.
٢- ان يكون عضواً قد مارس احدى المهن المنصوص عليها في هذا القانون لمدة لا تقل عن عشر سنوات.
٣- ان لا يكون موظفاً في احدى الوزارات او الدوائر الحكومية او المؤسسات الرسمية العامة.

ب- لا يجوز انتخاب النقيب لاكثر من دورتين متتاليتين.

ج- يشترط فيمن يجوز ترشيحه وانتخابه لعضوية المجلس:

١- ان لا يقل عمره عن خمس وعشرين سنة ميلادية.
٢- ان يكون عضواً مارس المهنة التي يرشح عنها لعضوية المجلس مدة لا تقل عن خمس سنوات.

د- يشترط في كل من النقيب وعضو المجلس ان لا يكون قد ادين بجناية او جنحة مخلة بالشرف ولم يرد اليه اعتباره.

### المادة ٤١:

تستوفي النقابة وبموجب نظام يصدر لهذه الغاية نسبة من الدخل او الاجر السنوي للفنانين الافراد او الفرق الفنية عند ممارستها للمهنة او الاعمال المتصلة بها في الاردن بحيث لا تتجاوز:

٥٪ من الاردنيين
١٥٪ من العرب
٢٠٪ من الاجانب

### المادة ٤٥:

لا يحق لاي شخص من غير الاعضاء او لاي فرقة فنية ممارسة المهنة في المملكة الا بعد الحصول على تصريح خاص بذلك من الوزارة وحسب الشروط التي تحددها ويستثنى من ذلك الفرق الفنية التابعة للوزارة او لاي جهة رسمية اخرى وكل من يخالف ذلك يعاقب من قبل المحكمة المختصة بغرامة لا تقل عن ثلاثمائة دينار ولا تزيد على خمسمائة دينار وتضاعف العقوبة قياساً على حدها الاعلى في حالة تكرار المخالفة.

### المادة ٥٠:

بعد سريان احكام هذا القانون يشكل الوزير لجنة برئاسة احد كبار موظفي الوزارة وعضوية ثلاثة من اعضاء رابطة الفنانين الاردنيين ومثلهم من اعضاء رابطة الموسيقيين الاردنيين ممن شغلوا منصب الرئيس في كل من الرابطتين او ممن امضوا مدة لا تقل عن عشر سنوات في ممارسة المهنة وتتولى هذه اللجنة ممارسة صلاحيات النقيب ومجلس النقابة المنصوص عليها في هذا القانون لمدة تسعة اشهر تقوم خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة منها بدعوة الهيئة العامة الى اجتماع غير عادي لانتخاب النقيب واعضاء المجلس وفقاً للاحكام والاجراءات المنصوص عليها في هذا القانون.

**الفنان محمد البرماوي رئيس رابطة الفنانين** قال لـ «حوادث الساعة»: باشرنا بمناقشة قانون نقابة الفنانين كأي قانون اخر يناقش تحت قبة البرلمان وقد كانت هناك بعض الملاحظات التي دار حولها نقاش ولكن في النهاية تمت الموافقة على القانون المقدم مع بعض التعديلات، وقد تجاوبت اللجنة القانونية ومجلس النواب مع هذا القانون تجاوباً مميزاً. واضاف نامل ان يتحقق هذا الحلم الذي نحلم به منذ سنوات عديدة ليحفظ حقوقنا وننهض بالفن الاردني تحت مظلة القانون.

**الفنان جميل عواد** قال: لي ملاحظة حول المادة ٤٥ من القانون والتي تعطي صلاحية لغير النقابة «اعطاء تصريح لاي شخص من غير الاعضاء او لاي فرقة فنية ممارسة المهنة في المملكة الا بعد الحصول على تصريح خاص بذلك من الوزارة وحسب الشروط التي تحددها» وهذا الشيء يجب ان يكون من حق النقابة وهذا يجري في كل النقابات، كما اعتقد جازماً ان الشريحة الفنية تستحق الكثير من الثقة، فلا بد من تعديل هذه المادة لضمان استقلالية النقابة وعدم السيطرة عليها وتامين النفقات والمصادر المالية.

**الفنان موسى حجازين** قال: اشعر بالفرح والسرور لاقرار قانون النقابة ولكن المهم ان يطبق ١٠٠٪ وان يخدم القطاع الذي تمناه منذ سنوات طويلة ويعطيهم الثقة بانفسهم لاجل العطاء الاحسن.

**الفنان داوود جلاجل** قال: حلم تحقق وهذا يعني ان العملية الفنية وليست مهنة الفن ستصبح منظمة ضمن هذا الاطار القانوني والذي هو تحقيق للحلم الذي راودنا منذ سنين وبذلك سيصبح الفنان اكثر راحة واكثر ابداعاً.

**الفنان ربيع شهاب** قال: الحمد لله الذي تحقق هذا الحلم ولو احضرت قواميس الدنيا كلها لما عبرت عن معاني الفرح والسرور التي اشعر بها.

**وفي الختام لا يسعنا الا ان نقدم كل التهاني لكل الفنانين والف مبروك.**

## رسالة الى فنان

## الى شايش النعيمي

لقد اثبت من خلال تمثيلياتك وقيامك بالادوار الرائعة، انك الفنان الصاعد. الفنان الذي اثبت الادوار الرائعة التي طالما تكون نادرة في هذا الوقت بالنسبة الى الفن والفنان الاردني وخشبة المسرح. وكذلك بالنسبة لادائك الادوار في المسلسلات البدوية الرائعة بحيث اثبت انك تتقن اللغة البدوية الصحيحة وهذا هو اهم شيء في الفنان ولا شك ان كثيراً من ابناء الوطن يفضلون شايش النعيمي على اي فنان اخر بدون مبالغة وثبت انك فنان رائع تستطيع اداء اي دور ينتسب اليك وتعطي الصورة الصحيحة بالنسبة للغة البدوية والمحلية.

فلك مني كل الاعجاب.

*صالح الحويطات*

## ابو حيان

*هاني الجراح*

ما زال التصوير مستمراً لحلقات المسلسل التاريخي «ابو حيان التوحيدي» من اخراج صلاح ابو هنود ويقوم بدور البطولة الفنان محمد القباني ويشاركه هشام هنيدي، عمر قفاف، انور خليل، هاني الجراح، حسن الشاعر، قمر الصفدي وسهير اياد واخرون.

# غادة المقدسي.. اشهر عازفة عود بالعالم العربي

*بمناسبة وصول عازفة العود الشهيرة غادة خالد جرجس المقدسي الى عمان اجرينا مقابلة معها.*

*ومن المعلوم ان الاستاذة غادة تعتبر ابرع عازفة عود نسائية في العالم العربي وهي خريجة كلية الموسيقى في اكاديمية الفنون بجامعة بغداد وعملت بعدها استاذة الموسيقى في نفس الكلية. وقد اجرينا معها الحوار التالي:*

** غادة المقدسي*

*** كيف ومتى توجهت الى الفن والعزف؟**

– كنت اشاهد والدي يعزف على العود وعندما بلغت العاشرة من العمر طلب والدي من صديقه الفنان الرائد غانم حداد تعليمي العزف فاخذت عنه عدة دروس وبعدها درست في ... الدراسات النغمية ومن ثم دخلت كلية الموسيقى في جامعة بغداد وتخرجت الاولى على ... ثم قمت بتدريس الموسيقى واله العود في الجامعة.

*** لماذا حضرت حالياً الى عمان؟**

– ... اليوم بتقديم عروض فنية في العزف على اله العود وتحبيب العزف عليه ... الجيل الحالي والناشئة، وكذلك أتوقع ان احصل على عروض عمل في هذا ... في الدول الاوروبية وفي الولايات المتحدة حيث بدر وجود هذا ... لدى النساء.

*** ... الكثير من النقاد ابرع عازفة عود نسائية في العالم العربي.. فماذا ... الى ذلك؟**

– الافضل ان يتحدث الناس عني من ان اتحدث انا عن نفسي.. الا انني اقول ان العزف الفني على اله العود (التكنيك) يتطلب مهارة فائقة واصابع مرنة ... موفقة على الاخص عند عزف مقطوعات صعبة مثل مقطوعات الاستاذ شريف محيي الدين حيدر وغيره من مشاهير الموسيقى.. واعتقد ان مقدرتي على اجادة عزف مثل هذه المقطوعات هو الذي اهلني لهذا الاطراء من قبل النقاد.

*** هل لديك امنية؟**

– امنيتي ان اتمكن من عزف الموسيقى الكلاسيكية الغربية وخاصة السمفونيات الشهيرة على اله العود وان ادخل هذا الفن الجديد كفن مضاف الى العزف الشرقي على اله العود.

*** شكراً لهذه الفرصة.**

– شكرا لـ «حوادث الساعة».

## لا حساب عليها

قدم جرسون لاحد الزبائن شوربة وكان فيه بعوضة، فقال الزبون للجرسون:

– ما هذا الذي يسبح في صحن الشوربة؟

فقال الجرسون: لا تخف، لن نحاسبك عليها.

## امثال

* حيثما تصل يدك يجب ان تعلق سلتك.

* تقبل الثروة كالسلحفاة وتذهب كالغزال.

* حيث يفتقد الملح لا تنفع البهارات.



هكذا من الأصول

# البنك العربي
ش م ع

## الميزانية العامة (لفروع المملكة الاردنية الهاشمية) كما في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ و ١٩٩٤

| الموجودات | ١٩٩٥ ( دينار ) | ١٩٩٤ ( دينار ) |
|---|---|---|
| نقد وارصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى | ٨٥٠ ٣٧٨ ٢٧٠ | ٧٤٢ ١٢٨ ٤٣٣ |
| ارصدة لدى البنك المركزي الأردني | ٧٨٢ ٦٢٨ ١٧٧ | ٦٤٧ ٩٨٥ ٦٧٠ |
| أوراق مالية حكومية وبكفالة الحكومة | ٣١ ٧٩٩ ٢٢٨ | ٩٨ ٧٢٧ ٩١٣ |
| تسهيلات ائتمانية – صافي بعد المخصص | ٨١١ ٧٥٧ ٨٥٣ | ٦٨١ ٧٧٥ ٢١٠ |
| اوراق مالية للاستثمار | ٢٤ ٦٨١ ٧٥٩ | ٢١ ٦٤٢ ٢٨٠ |
| موجودات ثابتة – صافي بعد الاستهلاك | ١٨ ٣٥٧ ٦٣٥ | ١٧ ٤٦٥ ١٤٧ |
| موجودات أخرى | ١٩ ٤٨٥ ٩٢٠ | ١٤ ٦١٥ ٧٤٩ |
| **مجموع الموجودات** | **٢ ٥٣٩ ٠٨٨ ٨٤٢** | **٢ ٢٢٤ ٣٤٠ ٤٠٢** |

| المطلوبات وحقوق المساهمين | ١٩٩٥ ( دينار ) | ١٩٩٤ ( دينار ) |
|---|---|---|
| ودائع العملاء | ٢ ٠٥٤ ٢٣٠ ٠٤٩ | ١ ٩٠٩ ٦٦١ ٠٨٧ |
| ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى | ١٩٦ ٨٧٧ ٠٠٨ | ٥٨ ٧٧٦ ٦٣٥ |
| مبالغ مقترضة | ١ ٠٩٥ ٠٨ | ١ ٠٩٦ ٠٩ |
| تأمينات نقدية | ١٢٥ ٢٧٩ ٩٩٨ | ١١٥ ٠٧٣ ٨٢٩ |
| مخصصات مختلفة | ٢٤ ٥٦١ ٣٩٨ | ١٥ ٨٢٠ ٩٢٦ |
| مطلوبات اخرى | ٥١ ٨٦١ ٧٢٢ | ٥٣ ٧٢٠ ٣٣٨ |
| **مجموع المطلوبات** | **٢ ٤٥٢ ٩١٩ ٦٨٣** | **٢ ١٥٣ ١٦٢ ٤٢٤** |
| رأس المال المدفوع | ٤٤ ٠٠٠ ٠٠٠ | ٤٤ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| احتياطي قانوني | ٨ ٤٤١ ٥٢٧ | ٨ ٤٤١ ٥٢٧ |
| احتياطي اختياري | ٢٥ ٦٧٣ ٤٢٧ | ١٨ ٧٣٦ ٤٥١ |
| احتياطي عام | ٨ ٠٥٤ ٢٠٥ | - |
| **مجموع حقوق المساهمين** | **٨٦ ١٦٩ ١٥٩** | **٧١ ١٧٧ ٩٧٨** |
| **مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين** | **٢ ٥٣٩ ٠٨٨ ٨٤٢** | **٢ ٢٢٤ ٣٤٠ ٤٠٢** |

### بيان الأرباح والخسائر لفروع المملكة الاردنية الهاشمية
للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الأول ( ديسمبر ) ١٩٩٥ و ١٩٩٤

| | ( دينار ) | ( دينار ) |
|---|---|---|
| [illegible] | ١٦٩ ٩٧٣ ٦٠١ | ١٢٣ ١٦٤ ٣٨٤ |
| العمولات الدائنة | ١٥ ٤٢٧ ٦٠٠ | ١٣ ٩٢٧ ٦٧٤ |
| **ينزل :** | | |
| الفوائد المدينة | ١١٢ ٠٧٣ ٠٣٠ | ٨٣ ٠١٧ ٦٦٧ |
| العمولات المدينة | ٣٤٤ ٠٩٨ | ٢٩١ ٨١٩ |
| **صافي الفوائد والعمولات** | **٧٢ ٩٨٤ ٠٧٣** | **٥٣ ٧٨٢ ٥٧٢** |
| **يضاف :** | | |
| عوائد وارباح محفظة الاوراق المالية للاستثمار | ٨٨٣ ٥٥٥ | ٩٠٨ ٧٧٠ |
| فروقات العملات الاجنبية | ٢ ٢٥٩ ٨٣٦ | ٢ ٢٥٦ ٨٣١ |
| ايرادات اخرى | ١ ٩٦٦ ٢٣٤ | ١ ٣٩٩ ٠٦٠ |
| **ينزل :** | | |
| مخصص التسهيلات الائتمانية | ٩ ٩٠٦ ٩٧٦ | ٦ ٣٧٨ ٨٥٢ |
| ديون معدومة | ٣٣٥ ٢٥٢ | ٩٥ ٦٥٢ |
| مصاريف ادارية وعمومية | ٣٣ ١٦٦ ٥٩١ | ٢٨ ٢٧٥ ٨٧١ |
| الربح قبل الضريبة | ٣٤ ٦٨٤ ٨٧٩ | ٢٣ ٥٩٦ ٨٥٨ |
| **مخصص ضريبة الدخل** | **(١٩ ٠٠٠ ٠٠٠)** | **(١٤ ٥٧٢ ١٠٠)** |
| **الربح بعد ضريبة الدخل** | **١٥ ٦٨٤ ٨٧٩** | **٩ ٠٢٤ ٧٥٨** |
| **التخصيص** | | |
| احتياطي اختياري | ٦ ٩٣٦ ٩٧٦ | ٤ ٧١٩ ٣٨٩ |
| احتياطي عام | ٨ ٠٥٤ ٢٠٥ | |
| رسوم الجامعات | ٣٤٦ ٨٤٩ | ٢٣٥ ٩٦٩ |
| دعم البحث العلمي والتدريب المهني | ٣٤٦ ٨٤٩ | ٢٣٥ ٩٦٩ |
| ارباح محولة للادارة | - | ٣ ٨٣٣ ٤٣١ |
| **المجموع** | **١٥ ٦٨٤ ٨٧٩** | **٩ ٠٢٤ ٧٥٨** |

### بيان التدفقات النقدية لفروع المملكة الاردنية الهاشمية
للأعوام ١٩٩٥ و ١٩٩٤

| | ( دينار ) | ( دينار ) |
|---|---|---|
| **التدفق النقدي من عمليات التشغيل :** | | |
| فوائد وعمولات مقبوضة | ١٨٦ ٩٠٨ ٩٢٥ | ١٤٠ ٧٧٩ ٠٩٣ |
| فوائد وعمولات مدفوعة | (١٠٩ ٦٩١ ٥٣٨) | (٨٣ ٣٠٩ ٤٨٦) |
| مصاريف إدارية وعمومية مدفوعة | (٣٢ ١٧٣ ٦٤١) | (٢٧ ٠٥٣ ٤٠٧) |
| **التدفق النقدي من العمليات قبل التغيّر في الموجودات والمطلوبات** | ٤٥ ٠٤٣ ٧٤٦ | ٣٠ ٤١٦ ٢٠٠ |
| الزيادة (النقص) في الموجودات : | | |
| التسهيلات الإئتمانية | (١٣٩ ٨٨٩ ٦١٩) | (١١٦ ٢٤١ ٠٤٤) |
| الموجودات الأخرى | (٢ ٠٧٧ ٨٤٩) | (٢ ٧٦٥ ٩٣٧) |
| الزيادة (النقص) في المطلوبات : | | |
| الحسابات الجارية وودائع تحت الطلب | ٢٠ ٧٦٥ ٩٢٣ | (١٦ ٥٥٦ ٧٥٦) |
| ودائع التوفير ولأجل وخاضعة لإشعار | ١٢٣ ٨٠٣ ٠٣٩ | ١٢٥ ٧٣٤ ٤٦٢ |
| ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية الاخرى | ١٣٨ ١٠٠ ٣٧٣ | ٢٩ ٨١٣ ٤٩٨ |
| تأمينات نقدية | ١٠ ٢٠٦ ١٦٩ | ١٥ ٤٤٨ ٣٤٨ |
| المطلوبات الأخرى | (٥١٩ ٦٧٧) | ١٦ ٥٣٩ ٦٧٢ |
| **صافي النقد من عمليات التشغيل قبل الضريبة** | ١٥٠ ٣٨٨ ٣٥٩ | ٥١ ٩٧٧ ٢٤٣ |
| ضريبة الدخل المدفوعة | (١٠ ٩٥٣ ٤٣١) | (٨ ٢٧٢ ١٠٠) |
| **صافي النقد من عمليات التشغيل** | ١٣٩ ٤٣٤ ٩٢٨ | ٤٣ ٧٠٠ ١٤٣ |
| **التدفق النقدي من عمليات الإستثمار** | | |
| (شراء) استثمارات في موجودات ثابتة | (٢ ٤٦٩ ٢٥٦) | (٢ ٥٠٨ ٥٦٢) |
| ( شراء ) استثمارات في اسهم غير متداولة | (٣ ٠٣٩ ٤٧٩) | (٤ ٩٧٣ ٩٢٧) |
| بيع أذونات وسندات حكومية وأسناد قرض | ٦٦ ٩٢٨ ٦٨٥ | ٢٧ ٨٢٩ ٥٢٨ |
| ارباح اسهم مقبوضة | ٨٢٧ ٢٥٢ | ٨٧٧ ٦٢٦ |
| **صافي النقد من عمليات الإستثمار** | ٦٢ ٢٤٧ ٢٠٢ | ٢١ ٢٢٤ ٦٦٥ |
| **التدفق النقدي من عمليات التمويل** | | |
| مخصص ديون محول من الخارج | - | ١٠ ١٩٩ ٥٥٠ |
| مبالغ مقترضة من البنك المركزي الاردني | (١٠٠١) | ٢٦ ٥٧٦ |
| ارباح محولة للادارة | (٣ ٨٣٣ ٤٣١) | (٣ ٨٨٤ ٢٨٢) |
| **صافي النقد من عمليات التمويل** | (٣ ٨٣٣ ٥٣٢) | ٦ ٣٤١ ٨٤٤ |
| **صافي الزيادة في النقد** | ٢٤٢ ٨٩٢ ٣٤٤ | ١٠١ ٦٨٢ ٨٥٢ |
| النقد في بداية السنة | ١ ٣٩٠ ١١٤ ١٠٣ | ١ ٢٨٨ ٤٣١ ٢٥١ |
| النقد في نهاية السنة | ١ ٦٣٣ ٠٠٦ ٤٤٧ | ١ ٣٩٠ ١١٤ ١٠٣ |

## تقرير مدققي الحسابات

الى مساهمي البنك العربي / عمان- المملكة الأردنية الهاشمية

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة للبنك العربي (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ و١٩٩٤ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين. ان هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة البنك وان مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به. هذا وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتنا.

وقد أجرينا تدقيقنا وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق، وتتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط وإنجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما اذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري. ويشمل التدقيق فحصاً على أساس إختباري للبيّنات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللإفصاح فيها، كما يشمل تقييماً للمبادىء المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الإدارة وتقييماً للعرض الإجمالي للبيانات المالية، وفي اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نبديه.

يحتفظ البنك بسجلات حسابية منظمة بصورة أصولية، وهي متّفقة مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة.

في رأينا، ان البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي للبنك العربي كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ ونتائج اعماله وتدفقاته النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفقا للقانون ولقواعد المحاسبة الدولية. ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية.

عمان – المملكة الاردنية الهاشمية
٢٥ كانون الثاني١٩٩٦

سابا وشركاهم

# البوادي

اعداد

فرح مانت الصغرى

# نسيم

## قصائد خالدة

### الرد على القصيدة السابقة

حي الكتـــاب اللي من الفـــخـــر ممزوج
حـــيــــه وحي اللي لغـــابه وعناه
اهلا وســـهـــلا به ولا هوب مـــســـهـــوج
حـــشـــمـــه لمن كـــزه ونرفـــا خطاياه
تكويم مـــثـــل الدر مـــخـــلوط ببلوج
وانوج من العنبـــر الى غلي مـــشـــراه
القـــول له حـــشـــمـــه ومـــعنى ومـــهـــروج
عند الذي يفـــهـــم جـــوابه ومـــعـــناه
جـــانا جـــواب مـــعـــرب الجـــد مـــعـــروج
ومـــســـكر لكن حنا فـــهـــمـــناه
وش عـــاد لوعـــيـــا مـــحـــمـــد على الفـــوج
بخـــيـــل الطـــوالـه واحـــد كـــفـــه أياه
منهـــا ثلاثمـــاية وتســـعين بســـروج
مع مـــثلهـــا تزها القـــلايد وتزهاه
نعطي المهـــار اللي عـــراقـــيـــبـــهـــا عـــوج
والى عطـــيـــنا مـــدة مـــا تلـــيناه
كم ســـابق تشـــرى من المال بخـــروج
والى عطـــينا مـــا نبي له مـــجـــازاه
انتـــم ســـهـــيـــل له مطـــاليـــع ويـــروج
وانا القـــمـــر في ليلة النصف غطاه
فـــان كـــان قـــومك كـــثـــر جـــوج ومـــا جـــوج
كـــفـــرت بالطـــاغـــوت وأمنت بالله.

*سلطان الشريف*

## من عيون النبط

كم حـــاجـــة حـــاولتـــهـــا لين مليت
اقـــوم عـــايف والفـــرض مـــاقـــضـــيـــتـــه
الوم نفـــسي كل مـــا اصـــبـــحـــت وأمـــســـيت
باللي ســـلا عني وأنا مـــا سليـــتـــه
*خالد السديري*

***

لي رغـــبـــة فـــيك مـــدري وين أوديـــهـــا
عـــجـــزت أعلمك عنهـــا وأنت مـــتـــنـــاسي
مليت اكـــحـــل عـــيـــوني صـــمـــت واعـــمـــيـــهـــا
مـــليت أعـــلمـــك بـــعـــض اللـــين يـــا قـــاسي
*نايف صقر*

***

انســـاك مـــا ظنـــي أبدلـه وبنســـاك
وانت الوحـــيـــد اللي احـــبـــه واخـــافـــه
ان رحت مع غـــيـــري عـــزا القلب ذكـــراك
وش عـــاد لو شـــفـــت الهـنـا والكلا فـــه
*الهنوف*

## حرمت الهوى..

أنا اللي فـــيك حـــاربني زمـــاني
ولهـــيب الوجـــد من هجـــرك كـــواني
وحـــرمت الهـــوى بعـــدك حـــبـــيـــبي
ولا حـــبـــيـــت بعـــدك شـــوق ثاني
ألا يا زين قـــلـــبـــك مـــا تلـــوع
ولا عـــشـــت بعـــذابي لو ثواني
دمـــوع الآه لاجلك مـــا جـــفـــتني
وأنا مـــحـــتـــار لوعلي زمـــاني
أحـــبـــك لو ســـالت آهات قلبي
تجـــاوب يالحـــبـــيـــب إنت الامـــاني
حـــرام يا زين تجـــفـــيـــني بغـــرامك
وأنا هيـــمـــان من حـــبـــك أعـــاني
دخـــيـــلك لا تخلي البـــعـــد يكوي
قلب ولهـــان تســـبـــيـــه الغـــواني
تمر أيام عـــمـــري وأنا مـــدري
وضـــيـــعت العـــمـــر لاجلك أمـــاني
حـــرام تهـــجـــر وتحـــرمـني حنانك
ووصلك منيـــتـــي وبعـــدك طواني
*محمد حسين الملي - ابو ماجد/ المفرق*

---

توظيف الكلمة... وايجاد الصورة الشعرية الاخاذة ووضعها في قالب شعري جميل هي الدلالة.. على الشاعرية... وجمال تعبيري اخاذ... وخروج اخر عن المألوف وبصمة اجمل واجمل..

## في ثلاثين تسعه

اعـــتـــقـــد.. مـــا بقـــالك بالحشـــا اي قـــيـــمـــة
قـــيـــمـــتـــك مـــا تســـاوي ذرة في وطاتي
في هوى الغـــيـــر قلبك له مـــواقـــف قـــديمه
كم تحـــمـــلت غـــدرك كنت اظنك نجـــاتي
اثر غـــدرك مـــسلسل مـــا اكـــتـــفـى بالجـــريمه
لازم اخـــذ بثـــاري قـــبل تلهم رفـــاتي
قلب.. صـــادق ومـــخلص.. انطعن في صـــميـــمه
كـــيـــف لو كـــان مـــثلك.. يا ترى وين ياتي
لعـــبـــتك في شـــعـــوري اصـــبـــحـــت لك هزيمه
نوق مـــا كنت تجـــهـــل من مـــعـــالم حـــيـــاتي
جـــاهل الحب مـــثلك فـــارق في جـــحـــيـــمـــه
خـــذ مني نصـــيـــحـــه واعـــتـــبـــرها وصـــاتي
انصـــحـــك بالكرامـــه خلهـــا لك مـــديمه
لا تبـــيـــع المعـــزه لاجل تكسب غناتي
جـــوهـــر الحب عندي كل كلمـــة عظيـــمـــه
والصـــدق والأمـــانه والوفـــا من صـــفـــاتي
رايتي دوم بيـــضـــا والمقـــاعـــد كـــريمه
مـــا اســـتـــبـــيح العذارى واحـــتـــمـي في صـــلاتي
رهـــبـــة الله بقـــلبي في ضلوعي لـــزيمه
لو تزلزل كـــيـــاني عـــروة الله ثبـــاتي
في مـــوازين قلبي الشـــاعـــر حكيـــمـــه
الشـــعـــر لي خليـــه والشـــقـــا به نواتي
وســـيـــرتي بين ربعي احـــمـــد الله سليـــمـــه
نيـــتي في لســـاني واعـــتـــبـــرها عـــبـــاتي
بعـــتـــني لاجل تشـــري بالثـــمن لك غنيـــمـــه
الافـــاعي افـــاعي بالبـــحـــر والفـــلاتي
اجـــمـــع الناس واطعن ســـيـــرتي بالنمـــيـــمـــه
اعـــذرك دام قـــلبك عـــالم بالوشـــاتي
بعلن اني نســـيـــتك للأبد يا حـــشـــيـــمـــه
هذا اخـــر قـــراري بين قلبي وذاتي
وبالفكر مـــا بقـــالك غـــيـــر ذكـــرى اليـــمـــه
واندفن كل حب ايامنا الماضـــيـــاتي
لو جـــهـــلتي مكاني بالقـــبـــر يا فـــهـــيـــمـــه
البـــسي ثوب عـــرسك وارقـــصي يا مـــهـــاتي
وافـــرحي مع حـــبـــيـــبك بالخـــلا تحت خـــيـــمـــه
في ثلاثين تســـعـــه يوم ذكـــرى وفـــاتي
*محمد خليف العنزي/ الجامعة الاردنية*

## من مجالس البادية

الفارس المشهور سند بن دهيشم من رجالات البادية المعدودين. ذاع صيته في انحاء البادية حتى اصبح «اخو شيبه» مضرباً للامثال وحديث المجالس. حتى ان بعض ما يقال عنه اقرب للخيال، وهو من صميم الواقع فاقترن اسم راعي العبية، في معظم البطولات ورسم على صفحات التاريخ اروع المواقف المشرفة بالكرم والشجاعة.

واما عن حال «ابله» فانه يختار لها المراعي الخصبة المحفوفة بالمخاطر وقصيدة الشاعر مشحن الحلبا الحماد اصدق دليل على هذا القول.

يا فـــاطري بلـــفـــون زعلت عليـــــه
تقـــول يا مـــشـــحن فـــلا بك مليـــحي
بعـــتن على اللي يشـــتـــريني ضـــحـــيـــه
كـــان الثـــمن حـــشـــيـــان مـــا تســـتـــريحي
ولي مـــع سند فـــوق بنت العـــبـــيـــه
ينزل لهن الـــســـيـــاض فـــرس وشـــيـــحي

فقد باع مشحن إحدى نياقه على رجل يريد الناقة ضحية فندم على بيعه لها اشد الندم وتمنى لو انه باعها الى رجل من امثال المرحوم سند بن دهيشم لانه يقدر قيمة الناقة ويكون حالها حال نياقه وابله فانشد تلك الابيات على لسان ناقته يلوم فيها نفسه للتفريط بها..

*والى الملتقى مع قصة ثانية من قصص ومجالس البادية*

## مسك الختام

اخطيت.. يوم إني طلبـــتك حنانك
لاصرت.. فـــاقـــد شي وشلون تعطيـــه
*سعد بن سعود*

## قصيدة ورد

موجهة للشاعر - محمد سمير العطون

كل مـــا اتذكـــر مـــا مـــضى لي من سنين
يســـيـــل دمع العين من فـــوق خـــدي
واصـــبـــر على اللوعـــات واقـــسى ولا آلين
ولغـــايتي أصل وانا مـــســـتـــحـــدي
وخـــاب الامل اللي رجـــيـــتـــه من الزين
وهم بداخل خـــاطري مـــســـتـــبـــدي
وطبـــعي انا مـــا اوخـــذ الزين والشين
ومـــا الاحق اللي عن دروبي يصـــدي
ومـــا عـــاد اثق في جـــمـــيـــع المحـــبين
لو صـــار ليـــة خـــاتم وسط يدي
وانصح انا اللي يتـــبـــع الحب ويلين
ان العـــذارى مـــا بهن خـــيـــر ســـدي
*عايش محمد العطون «ابو مشحن»*
*/ معان راس النقب*

* * *

حي الجـــواب اللي لفـــاني بتلحين
للصـــاحب اللي لاحـــسن القـــاف عـــدي
اللي يعـــاني الحب من حـــول عـــامين
ومـــا جـــراله داخل القـــلب قـــدي
حين دعـــاني صـــارت النار تكوين
وصـــار القلم يعـــرف طريقـــه بيـــدي
ابشـــر بما تبـــغـــيـــه لو كـــان بالصين
وايضـــا الحـــجـــاز ونجـــد وبلاد هندي
حنا مـــعك يا صـــاحب الشـــور مـــاشين
دونك ارجـــال من دنا إيهم ســـدي
ربـــعـــك هـــل الطـــولات والنـــاس داريـــن
اللي ركـــايبـــهـــم في كل قـــفـــرى تهـــدي
*الشاعر: محمد سمير العطون «ابو عايش»*
*معان/ المريغة*

---

مـــا أمل من الهـــوى وانتي هوايا
مـــا أمل من الهـــوى وأعطي وازيده
مـــا أمل من الرجـــا وانتي رجـــايا
مـــا أمل من الرجـــا وانتي عنيـــده
رســـمـــتك في خـــاطري اجـــمل نوايا
رســـمك انتي بالهـــوى وانتي وحـــيـــده
يا ربيع القلب في صـــيـــفي وشـــتـــايا
يا فـــرح مـــســـجـــون لحظة فك قـــيـــده
اطلب المعـــبـــود بك يجـــبـــر عـــزايا
عـــاليـــاً مـــعـــبـــود كل الحكم بيـــده
*محمد عويد العثمان*

## مجرد كلمة

### شكر وعرفان

الى جـــمـــيـــع الشـــعـــراء والشـــاعـــرات الذين شـــاركـــونا امسية الاثنين ٢٥/ ٣/ ١٩٩٦ والتي اقيمت في النادي العربي للثقافة والفنون لقد كانت وبدون أدنى ريب امسية رائعة نالت رضـــا، الحـــضـــور رغم ظروف الجو الماطرة، ولقد شاركني في تلك الامسية مجموعة الشعراء والشاعرات منهم بيان العدوان والتي كان اسلوبها متميزاً في الاداء وكـذلك الشـاعـرة هنية المساعيد التي امتازت بعمق المعنى وايضـا الشـاعـرة عنود مادبا شاركت بقصائد جميلة والفضل يعود لكل من الشعراء عيد ليلي العنزي وعلي الهقيش ومنصـور الشنون وعـواد ملهي ومحمد الهقيش وحمود الموالي وحسين الطوال وفـهـد يوسف الحناحنه وعماد الغزوي. ولقد أضفى زميلي الشاعر عطا الله الهقيش بحضوره طابعاً جميلاً للامسيه.

والشكر يعود للنادي العربي للثـقـافـة والفنون والذي جل اهتمامـاته متعلقة في الادب باشـكاله. فكل الشكر لمن حضـروا تلك الامسـية برغم ظروف الطقس الماطرة ولهم منا كل التقدير.

وعلى الخير نلتقي

المحرر

## بريد الاحبة

- الاخ مأمون الزيود العبادي: شكراً لرسالتك اللطيفة واعتقد انك بدأت تسير في طريق الشعر الصحيح وقصيدتك في طريقها للنشر.. واما حول حل اللغز فلم تصب الهدف وحل اللغز هو «علبة السجائر» حياك الله.

- الشاعر فرحان هويمل العمامره: شكراً لرسالتك اللطيفة وقصائدك في طريقها للنشر.

- الاخ ابو فالح الهقيش: لم تصب الهدف في حل اللغز المذكور اعلاه.

- احمد سالم مطر الحراحشه قصيدتك في طريقها للنشر.

- المقلمة - الحسنا: معذرة عدم ارسال الاسم الحقيقي يحول دون نشر قصيدتك المختارة للامير خالد الفيصل.

سلامه سلايطه الدامخي وفراغ عطا الله الرواجفه - الراجف.. قصائدكم المختارة في طريقها للنشر.

محمد العيسى.. الزرقاء - حي المصانع قصيدتك في طريقها للنشر.

عارف العوضات - الحسنا: قصيدتك في طريقها للنشر.

نوح احمد الرمايفه: لماذا هذا الخلل في وزن قصيدتك المرسلة بعنوان «الدنيا».

خالد محمد العطنه: قصيدتك في طريقها النشر.

خميس عوض المصان: خلل بسيط في قصيدتك «احبك يا زين» وتكرار في القافية حياك الله.

عيد السرذي قصيدتك تفتقر بعض ابياتها الى الليل من الوزن حياك الله.

---



## سياسة في اربد

على غرار اللجان الاردنية لمساندة منظمة التحرير التي تشكلت مع بداية المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية، تجري الآن في محافظة اربد محاولات جديدة لتشكيل اطار مشابه لدعم قضايا اللاجئين والنازحين، وعلمت حوادث الساعة ان القائمين على العمل عقدوا اجتماعهم الاول التداولي حيث حضره اكثر من «٢٠٠» مشاركاً من المهتمين والمتخصصين في السياسة وقد تم اختيار لجنة متابعة في هذا الاجتماع وقررت عقد اجتماعها الثاني في منتصف نيسان القادم.

## لجوء

رفض مسؤولون في السفارة السودانية بعمان التعقيب على الانباء التي تحدثت عن لجوء احد موظفي السفارة السودانية في المملكة العربية السعودية الى الاردن.

وقال مصدر في السفارة لـ «حوادث الساعة» انهم لم يتلقوا الى الآن اية تفاصيل من اية جهة حول هذا الموضوع وأكد ان السفارة في عمان لم تتبلغ من الجهات الرسمية الأردنية بأي شيء بهذا الخصوص، في الوقت الذي رفض فيه المصدر نفي أو تأكيد هذه الأنباء.

## بحر الاسبوع

جمال شواهين

### الله لا يردهم

لا نريد لهذه الحكومة ان يكون الفرق بين نواياها وافعالها مثل الفرق بين الطهارة والنجس.

ولا نريد لهذه الحكومة ايضاً ان يكون حماسها للعمل والانجاز الوطني والشعبي الذي اعلنت عنه مجرد هبة وهيزعة سرعان ما تخمد. ولا نريد كذلك لحكومتنا ان تخسر معركتها التي اعلنت عنها ضد الفساد والمتورطين فيه، ونطالبها بان تكون بقدر هذه المسؤولية الوطنية التي طالما انتظرها الناس. واذا كانت الحكومة الحالية بقدر نواياها واعلاناتها عن محاربة الفساد وقطع دابره السابق فاننا وبكل الامكانيات نقف الى جانبها ونعمل معها وسنكون من اسلحتها، وحتى تتحول نوايا الحكومة الى افعال، فان المطلوب منها الان هو تحويل كافة ملفات الفساد التي اعلن عن وجودها الوزير كمال ناصر الى النائب العام ودون ان يستثني احداً من المتورطين مهما كان منصبه السابق او الحالي دون خشية من احد او من لومة لائم.

واذا كان المعروف ان المتورطين في العادة يشحنون كل اسلحتهم لمواجهة الامر والخروج منه بسلام فان المطلوب الان ان يختلف الحال، وان تكون المواجهة جدية وحقيقية وليس مجرد تخويف وتهويش كما جرت العادة في معظم الاحيان سابقاً، ومن اجل ذلك، يجب تدعيم الاتهام بالحقائق المادية المختلفة وكشف كل الاساليب الملتوية التي اتبعها هؤلاء المفسدون، والتي كان من ضمنها الاستيلاء على الاموال العامة من الدولة والخاصة من جيوب المواطنين تم تسجيلها كعقارات او اموال منقولة باسماء زوجاتهم وابنائهم وذوي القربى، ليقولوا لنا بعد ذلك انهم من ذوي الايادي البيضاء وانهم لا يملكون شيئاً سوى ورثة الوالد.

وليس هناك أي حرج في هذه المرحلة وهذه الظروف من ان تسير الحكومة بجد نحو هذا المشروع الوطني الحقيقي الذي سيثلج صدور كل الناس، الذين في الحقيقة هم الذين تم سلبهم والتعدي على حقوقهم في العمل والعيش بكرامة، واننا في النهاية كيان سياسي ودولة ديمقراطية فانه سيكون عادياً وحضارياً ان نرى قريباً في الصحف المختلفة اسماء كل المتورطين والله لا يردهم.

## مدينة الحسن الرياضية

ذكرت مصادر عليمة أن موظفي نادي مدينة الحسن الرياضية في اربد لم يتمكنوا من تسلم رواتبهم عن الشهر الماضي وعن الشهر الحالي ايضاً من موازنة المدينة، وانه تم استدانة الرواتب من نادي مدينة الحسين في عمان ولم تذكر المصادر اذا ما كانت هناك امكانية في المستقبل لسد هذه الديون أو ان الحال سيتحسن باتجاه توفير الرواتب من نفس المدينة الرياضية.

## امتحانات المجلس الطبي

ورد الينا من احد القراء الاعزاء اقتراح يوضح فيه وجهة نظر العشرات من المتقدمين لامتحان المجلس الطبي من الذين لم يحالفهم الحظ في اجتيازه، جاء فيه انه لما كان المجلس الطبي يسعى من خلال اجراء امتحانات للاطباء، فانه يفترض ان لا تكون تعجيزية وأن تكون بعيدة عن المزاجية حتى تبقى في المحور الذي قرر من اجله اجراء مثل هذه الامتحانات.

## مراكز صحية

وردت الى حوادث الساعة شكوى من مواطن على احدى المراكز الصحية في الجنوب «وتحتفظ باسمه في حال أراد المسؤولون معرفته» حيث تقول الشكوى أن الطبيب العام في المركز يمضي وقته في احتساء الشاي والقهوة مع ضيوفه تاركاً العشرات من المراجعين في الانتظار خارجاً.

وأضافت الشكوى أن طبيب الاسنان في المركز كثرت ضحاياه في الأونة الاخيرة بسبب عدم كفاءته حيث لا يدخل اليه شخص الا ويخرج من عنده بشفة مجروحة أو سن نازف، وانه كثيراً ما يقوم بعمليات خلع الاسنان بدون استخدام «البنج».

وناشدت الشكوى المسؤولين في وزارة الصحة تخليص المواطنين من هذه المعاناة، حيث انهم يلجأون المركز مضطرين لعدم وجود مراكز قريبة من المنطقة سواه.

## تنجيد

يبدو أن مهندساً كبيراً في احدى البلديات المعروفة كان على قناعة تامة بأن مشاغل التنجيد في البلدية تتمتع بدرجة عالية من الاتقان في العمل، ولهذا فقد قام وبعد انتهاء الدوام قبل حوالي الثلاثة أسابيع باحضار «طقم السفرة» العتيق من منزله بسيارة «بك أب» تابعة للبلدية وموضوعة تحت تصرفه الى المشغل، وتحت جنح الظلام قام موظفو المشغل باعادة تنجيد الطقم واعادوه أفضل مما كان، وعلى حساب شكراً واجازة اسبوع لكل منهم.

## أعلاف

من المتوقع أن يرفع الدكتور أحمد العجلوني نقيب الأطباء البيطريين دعوى قضائية ضد أحد تجار الأعلاف وذلك في حال فشل المحاولة الاخيرة لحل المشكلة بينه وبين ذلك التاجر، والذي علمنا من مقربين من الدكتور العجلوني أنه باع كمية من الأعلاف لنقيب البيطريين، وتبين أنها مغشوشة وتسببت بخسارة كبيرة تقارب (٨) آلاف دينار في مزارع الدجاج التي يملكها.

## أسنان

على ذمة شهود فقد اندمجت طبيبة اسنان مع اثنين من زملائها في مناقشة شؤون «الهمبرجر» و«البيتزا» في صالة قسم الاسنان في احدى الكليات التعليمية يوم ٣/٢٦، تاركة مريضاً في العيادة وهو في وضع لا يحسد عليه، حيث كان فاتحاً فمه وغير قادر على اغلاقه بسبب الادوات التي ثبتتها الطبيبة فيه.

ويقول الشهود ان احدى الممرضات ظلت تنادي الطبيبة لاكثر من عشر دقائق حتى تحضر وتخلص المريض من عنائه، وان الطبيبة اضطرت للاستجابة لها على مضض، ولو ترك لها الخيار لتركت أخانا حتى «ينجلق» فمه.

## اللي بده يلحق

يقال يا حفيظ السلامة بأن طلبة الصف التوجيهي في احدى مدارس الزرقاء قاموا الاسبوع الماضي وقبيل عطلة الربيع بأيام قليلة بنقل مقاعدهم من الطابق الاول الى الطابق الثاني دون استشارة الادارة أو حتى اخبارها، وعندما حاول المعلمون اعادتهم فوجئوا بالطلبة يقولون لهم: احنا طالعين فوق واللي بدو يدرسنا يلحقنا هناك!!.

ادارة المدرسة قبلت بالوضع الجديد وباشر المعلمون باعطاء الدروس في الطابق الثاني وحسب رغبة الطلبة.. وخاوة.

## شفرة مزدوجة

أقدم مجهول على الاعتداء على فتاة في الثامنة عشرة من عمرها في منطقة حي جناعة بالزرقاء قبل حوالي الاسبوعين حيث قام بضربها بشفرة مزدوجة في وجهها وفي وضح النهار ثم لاذ بالفرار.

وكما علمنا فقد فاجأ هذا المجهول الفتاة «ن.أ» أثناء سيرها في احد شوارع الحي وعاجلها بضربة من شفرة أعدها لكي تحدث جرحاً مزدوجاً حيث أصابها بجرح قطعي امتد من اذنها الى فمها، ثم فر هارباً دون أن يعترضه أحد.

وقد نفت الفتاة معرفتها بذلك المجهول، لدى ادلائها بافادتها للشرطة وقالت بأنها كانت تراه للمرة الأولى، كما فشلت محاولاتها في التعرف عليه من بين صور المشبوهين التي تم عرضها عليها، هذا في الوقت الذي أكد فيه الاطباء أن الجرح في وجهها كان بفعل شخص محترف تعمد أن يشوه وجهها دون أن يهدد حياتها.

وفي تطور لاحق علمنا أن الفتاة وخشية من تكرار الاعتداء عليها مرة ثانية سافرت الى خارج البلاد، ويقال بأنها تعرضت قبل سفرها للتهديد هاتفياً من شخص قال لها بانه مسؤول عن تشويه وجهها وانه لن يتوانى عن ضربها من جديد لسبب لم يذكره.

## مذكرات جلب بحق المدير العام، ولكنه يرفض المثول

لا يزال مدير عام احدى المؤسسات الرسمية الكبرى مصراً على عدم المثول أمام القضاء بالرغم من البلاغات العديدة التي تلقاها من المحاكم بخصوص دعوى مرفوعة ضده من أحد الموظفين السابقين في المؤسسة، حيث فشلت الى الآن جميع الجهود المبذولة لاحضاره.

والقصة كما اطلعنا عليها باختصار هو ان الموظف قدم قبل حوالي (٧) شهور استقالته لمديره المباشر في ساعة غضب وان مديره شرح على الاستقالة بالرفض ونسب باعطائه انذاراً بدل ذلك ثم رفعها الى المدير العام والذي رفض التنسيب وقرر قبول الاستقالة.

وعندما راجع الموظف نفسه في اليوم التالي قدم استدعاء طلب فيه سحب الاستقالة، وبعد مضي يومين جاءه الرد بأن المدير العام قبل الاستقالة ورفض الاستدعاء وانه مصر على موقفه. وهنا قام الموظف بكل الجاهات والواسطات للمدير العام الا انه ظل مصراً وقال لهم: انا لا اتراجع عن قرار اتخذته وفي النهاية جاء الرد بأن على الموظف المستقيل اتمام براءة ذمته من المؤسسة.

واثر ذلك قام الموظف على الفور بتوكيل احد المحامين ورفع قضية ضد المدير العام وبقدرة قادر انقلبت الامور وبدأ المدير العام بارسال الجاهات للموظف حتى يسقط الدعوى خاصة بعد أن جاءته مذكرة جلب من الشرطة.

والى الان فقد فشلت جميع الجهود في احضار المدير العام للمدعي العام للنظر في القضية المقامة ضده حيث لا زال يرفض المثول.

## هل ينجح كلينتون في انتخابات الرئاسة القادمة

بالاضافة الى تحديات المعركة الانتخابية المعروفة فان الرئيس «كلينتون» يواجه صعوبات في توحيد الجماعات الديمقراطية والليبرالية الكثيرة في الولايات المتحدة.

وينتاب صناع الاستراتيجية القلق من احتمال فشل كلينتون في توجهه لتوحيد هذه الجبهة العريضة المؤلفة من المنادين بالحقوق المدنية، وجماعة حقوق المرأة وكذلك جماعة البيئة، وغيرهم الكثير، وذلك في مواجهة السيناتور «بوب دول» ومحاولته الناجحة نسبياً في توحيد الصف الجمهوري، فهل ينجح «كلينتون» في مواجهة هذا التحدي من أجل اعادة انتخابه؟

## القانون والمجتمع في التقدم والعدالة

بدعوة من السيد علي فريد السعد رئيس حزب التقدم والعدالة وقيادة الحزب قام المحامي بلال شطاره عضو الحزب المؤسس وعضو المكتب السياسي ومكتب الاعلام والنشر بالقاء محاضرة في مبنى حزب التقدم بعنوان «الأمن والسلامة العامة في ظل القانون والمجتمع» (٢٧/٣/١٩٩٦) تضمنت بحثاً موسعاً من حيث نظرة القانون الأردني للأمن والسلامة العامة وقد جرت مناقشة عامة حول ما ورد في طيات البحث شارك فيها رئيس الحزب وجمع غفير من الأعضاء والضيوف.

## خبر

ورد في تقرير العدد الماضي ان منزل القنصل الفخري السابق لسيريلانكا يقع في عبدون خطأ والصواب ان منزل القنصل لا يقع في منطقة عبدون.

## أكبر باخرة بنيت

اكبر باخرة ركاب بنيت على الاطلاق كانت الباخرة «كوين اليزابيث» وكانت حمولتها الاعظم. فقد كان طولها (٣١٤) متراً وعرضها (٣٦) متراً تسيرها محركات تجارية طوربينية بقوة (١٦٨٫٠٠٠) حصان. وآخر رحلة ركاب قامت بها انتهت في (١٥) تشرين الثاني (١٩٦٨)، ففي عام (١٩٧٠) نقلت الى هونغ كونغ وتستخدم كجامعة للعلوم وسميت جامعة (سي وايز) وفي ٩ كانون الثاني ١٩٧٢ شب فيها ثلاثة حرائق، وقطع هيكلها بعد ذلك الى اجزاء ونقل كي يعاد استخدامه.



## اكرام الناس

لا يعجبك اكرام من يكرمك لمنزلة أو سلطان فان السلطان اوشك امور الدنيا زوالا، ولا يعجبك اكرام من يكرمك للمال فانه هو الذي يتلو السلطان في سرعة الزوال، ولا يعجبك اكرامهم اياك للنسب فان الانساب اقل مناقب الغير غناء عن أهلها في الدين والدنيا، ولكن اذا اكرمت على دين أو مروءة فذلك فليعجبك، فان المروءة لا تزايلك أي لا تفارقك في الدنيا، وان الدين لا يفارقك في الآخرة.

## همسة

نوال عباسي

## شذرات

يا أيها الرجل الذي علمني
ابجدية العشق..
دروسك كانت نبضات
قلبي..
أمد يدي
ادفئهما بيديك
الدافئتين
كي يحل الربيع بقلبي!
عندها ساهمس:
حبيبي
فتشرق الشمس في فصل
الشتاء
ويهطل الغيث في فصل
الربيع
وستعطي الاشجار ثمارها
في جميع الفصول!
* * *
يا أيها الرجل الذي علمني
ابجدية الشوق
ولغة بلابل الفجر
اسكنتك قلبي
عقلي،
نبضي،
قلمي..
وبين سطوري
علمني أن أحبك
بعمق..
دروسك الأولى لم
تكفني!

## وجهات نظر

### الصداقة

ما أجمل الصداقة عندما تكون مجردة من جميع المصالح، وتكون صادقة بريئة جميلة طريقها الحب والوفاء الصافي وهي كنز للذي يعرف معناها ويطبقها.

فكم شخص كان لبعض المستهترين الذين يختفون خلف قناع الصداقة والكلام المعسول ونكتشف في اخر المشوار ان هذا الصديق انما هو عدو لدود فلقد كنا نؤمن له ونعطيه ونكشف له عن أسرارنا ولكننا نندم بعد ذلك لأن الظن خاب فيمني صادقناه وأمنا من جانبه ولكن ماذا يفيد الندم بعد ذلك وآخر شيء اقوله لا تظلموا هذه الكلمة السامية الصغيرة في حجمها والكبيرة في معناها.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مع تحيات
زهرة الخليج

## اريد الانتقام

*عزيزتي المحررة*

أنا فتاة أبلغ من العمر (٢٢) سنة، احببت شاباً عمره (٢٥) سنة حباً لا يوصف، وكان يبادلني نفس الشعور، ولكنه فجأة تغير ولم يعد يطيق رؤيتي حاولت أن أعرف السبب لكني لم استطع، حاولت الاتصال به اكثر من مرة ولكنه لم يكن يتقبل مني اية كلمة، حاولت أن أنساه، ولكني شعرت في الفترة الاخيرة ان سلوكي قد تغير فقد اصبحت اتصل مع العديد من الشباب واخرج معهم، وانا لا ادري ولا احس بتلك التصرفات.. لقد اصبحت لا اعرف الصح من الخطأ .. أحس بانه قد دمر حياتي وبسببه وصلت الى هذا الحال، أحس اني اريد الانتقام من ذلك الشاب..

ارجوكم ساعدوني.

*المعلمة السمراء*

*عزيزتي المعلمة السمراء*

من خلال رسالتك يتضح بانك مقتنعة تماماً بأن ما تقومين به هو ليس صحيحاً وانما الخطأ بعينه، ولا بد لك من أن توقفي تلك المهازل التي تقومين بها فهذا لن يفيدك باي شيء سوى الندم في النهاية، وبالنسبة لذلك الشاب فعليك نسيانه وعدم التفكير به سواء بحبه أو في الانتقام منه وانتبهي لنفسك فانت ما زلت في بداية عمرك والمستقبل امامك، مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

## حائر

*عزيزتي المحررة:*

أنا شاب أبلغ من العمر (٣٥) عاماً متزوج من احدى قريباتي وهي تكبرني بـ(٥) سنوات، ولي منها ولدان وبنت واحدة، ومضى على زواجنا ما يقارب الـ (٦) سنوات، وتزوجتها بسبب ظروف لا أريد أن أتطرق اليها أو بالأحرى اقرب ما تكون الى الشفقة عليها ولكن مع مرور الزمن اصبحت اشعر اني لا اطيقها ابداً واصبحت انجذب نحو فتاة زميلة لي في العمل وتصغرني بـ (٨) سنوات وقد صارحتها بذلك وطلبت منها أن أتقدم لخطبتها ولكنها رفضت الا اذا طلقت زوجتي، والمشكلة تكمن في ان زوجتي من اقاربي ولي منها اولاد وبنفس الوقت لا أريد أن أخسر الفتاة التي أحبها وأنا الآن في حيرة من امري.. ماذا أفعل؟

*الحائر أمجد-ع*

*عزيزي امجد*

ان الحب ضروري جداً لاستمرار العلاقة الزوجية وبالنسبة للمشكلة التي تواجهك فلا بد لك من مصارحة زوجتك بانك تريد الزواج من تلك الفتاة التي تحبها دون أن تخبرها بانك لا تشعر نحوها باية عاطفة.. وحاول أن تقنع الفتاة التي تحبها بانك لا تستطيع طلاق زوجتك للظروف التي بينتها في رسالتك وحاول أن تقنعها بذلك والزواج بمن تحب هو حق لك ولكن حاول أن لا يكون

## آخر بريد

الاخوة القراء الذين وصلت رسائلهم وسننشرها حسب الدور: عاشق تراب الاردن، عاشق السواد A، أبو مايكل f، ممدوح سليمان، حسين الجذوان، صبحي الديري، عبد الله العتيبي، ابو هلال الناصري، عاشقة السيارات السياحية، ابراهيم المعاني، مازن، حسين الحويطي، محمد عبد الوهاب، فادي بركات، صقر الجنوب، زهرة البابونج، ياسر العجرمي، عاشق روزان، محمد العيسى، عادل السلايطة، عاشق شمس الليل، حسان عنيزات، عازف الاوتار، عاشق دمعة البوادي، ابراهيم الدعجة، عاشقة العيون الخضر، عاشق نسيم البحر، عاشقة كاظم الساهر، ابو مايكل، معاذ ابو ليث، زهرة الياسمين، عاشق الاحزان المرة، احمد سقا الله، هتلر الحجايا، روضة محمد، علي سالم، اسير الحب، عاشق عاشقة نجوم الليل، البرنسيسة، ممدوح قاسم.

اعزائنا: هذه الزواية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

## هم

### اليك انت يا حبيبتي

اليك توجهت الكلمات.. اليك تاقت الروح.. اليك قامت الدنيا ناطقة بعبارات المحبة اليك انت حبيبتي تحركت تفاريج روحي.. أليك يا من ملكت عرش قلبي، وتربعت على كرسي روحي كتبت عبارات من قلب العاشقين كلماتها منسوجة بليالي السهر محفوفة بقبلات أول لقاء من أول نظرة لمحتك بها لمحت بك ملائكة السماء وضياء أنار به حياتي لك انت توجهت بالنداء.. حبيبتي.

*فاقد الأمل - نادي*

### إعلان حرب

هل عرفت قدر احتياجك الآن؟
للأسف فلقد عرفت بعد فوات الأوان
هل اكتشفت نفسك بعد انقطاع الحنان؟
لم أعد أشعر بحبك.. لم أعد أغار عليك
حروف اسمك تلاشت من خريطة أيامي
في صدى احزاني لأني أعلنت التمرد على
عينيك وأعلنت الحروب عليك.

*محمد نور الدين*

### هجران

حبيبتي في القلب وفي الوجدان
حبيبتي صعب علي النسيان
حبيبتي لماذا كل هذا الهجران؟
حبيبتي كوني لي منبع الحنان
حبيبتي عاشقك من البقعة
حبيبتي لن أنساك مهما طال الزمان

*فادي - البقعة*

### لحظة لقاء

حبيبتي كبرياؤك علمني الحب واهتز قلبي على وقع خطواتك ويشدني الحنين الى عينيك، كم انت جميلة وكل شيء منك ينطق بالسحر صورتك لا تفارق خيالي، ابعث اليك عبر حوادث الساعة املاً أن تحرك هذه الكلمات رموش عينيك وتتنازلي عن شيء من كبريائك وتسعفي قلبي برد عليه.

*العاشق أيمن*

### الى السنيورة

حبيبتي عندما القاك اشعر وكأني املك
الدنيا بما فيها... وعندما أفارقك ولو للحظات
اشعر وكأني أتعس انسان ولد في هذه
الدنيا.. وهذا الشعور يلازمني في كل لقاء
وفي كل لحظة وداع.. فانت حياتي وستكونين
سبب مماتي!

*مرزوق*

### اسمك

كتبت اسمك على الجبال فمحته الرياح
وكتبته على الرمال فمحته المياه بالأمواج
وكتبته على خدودي فمحته دموعي
لكتبته على قلبي فلم تمحه الايام والليالي

*عاشق صاحبة العيون الخضراء/ ابو رامي*

## هن

### غدر الايام

الله من قلب به الهم محبوس
والنفس يتزايد كدرها
يطعن بقلب من ظلنا الوقت متعوس
وكم يدل بنوم الليالي سهرها
الله أشكيلك هموم تزايد
هم فرق السعادة
وهم بالقلب زايد

*عالية - الفرق*

### الى سامر

لقد سئمت ملاحقاتك لي والحاحك على التعرف علي وطلبك أن أتكلم معك لا تحاول فلن أفعل. أنت تسعى للتعرف علي لارضاء غرورك والتفاخر أمام أصدقائك بصديقة جميلة ذات قوام ممشوق وشعر أشقر طويل لكنك تعرف جيداً أن أخلاقي ومبادئي لا تسمح لي بالتعرف عليك أو على غيرك، فارجوك ابتعد ولا تتعب نفسك بدون طائل ولا تزعجني بعبارات الاعجاب والغزل لاني لست بحاجة لمن يقولها لي.

*صاحبة الشعر الاشقر*

### آسري

يا من ملك قلبي وعقلي معاً.. وقلب مجرى حياتي رأساً على عقب.. وحول حياتي من جحيم لا يطاق لسعادة وهناء أنعم بهما مدى العمر..
اليك يا ملاكي وآسري حبي وتقديري.. واخلاصي وتفاني في حبك الابدي..
كلماتي لا تفيك حقك.. لكنها تعبير بسيط لمشاعر جياشة في داخلي.

*ماجدة - السلط*

### احبك

الى اعز حبيب في قلبي انه ليقفز قلبي وتزداد نبضاته عندما أراك وانت تقف عند المعلم واتمنى لو تعرف ما يدور في داخلي تجاهك لقد دام حبك في قلبي كثيراً وأنا لا أعرف كيف سأصارحك بهذا الحب وسيأتي اليوم الذي تعرف فيه كم كنت أتعذب في اخفاء هذا الحب وأرجو أن تقدره.

*عاشقة أحمد*

### الى عاشق البادية M

.. أنت دائماً وكما هي صفاتك صديق مخلص وفي لا يعرف قلبك سوى المحبة والاخلاص.. أتمنى لك دائماً السعادة والحياة المشرقة مع من تحب واختار قلبك الكبير.

*R.Y.H*

### الى أسير حبي

ليتني يا قارئي ولدت شاعراً أمضي كالشعراء بالمشاعر.. لجعلت من سهري كحلاً لعينيك ومن القوافي ضفيرة لها ضفائر لنقشت على صخر الكواكب احبك وملأت بحبك الدفاتر ليتني يا صاحبي اصبحت شاعراً.

## في قاعة الاستقبال

قالت سيدة لخادمتها الجديدة:

- لا تفعلي كالخادمة السابقة وتستقبلي اصحابك في المطبخ.

فقالت الخادمة الجديدة:

- معاذ الله يا سيدتي، فانا أعرف الأصول جيداً، وسأستقبلهم في قاعة الاستقبال.

المستقبل

## هل تعلم

- ان اول اضراب في التاريخ حصل في عام ٤٩٤ قبل الميلاد وهو اضراب العامة في روما.

- إن إطول حصار في التاريخ هو حصار نبوخذ نصر ملك الكلدانيين لمدينة صور الذي استمر مدة ١٣ سنة وقد فك هذا الحصار عام ٥٧٢ قبل الميلاد.

---

## تحت الرعاية الملكية السامية

## افتتاح مستشفى ابن الهيثم

افتتح تحت الرعاية الملكية السامية يوم الثلاثاء الموافق [1996/3/26] مستشفى ابن الهيثم في عمان والذي يعتبر واحداً من أكبر المراكز العلاجية التخصصية في بلدان المنطقة. وقد بلغت تكاليف انشاء المستشفى [12] مليون دينار وبلغت مساحة البناء تسعة الاف متر مربع، ويضم المستشفى كافة التخصصات من باطنية وجراحة ومركزاً لتشخيص ومعالجة أمراض العيون وقسم لامراض وزراعة القرنية وبنكاً للعيون لتوفير القرنيات للمرضى المحتاجين لزرعها من المملكة والدول العربية.

كما ويضم المستشفى مركزاً للعلاج بواسطة الليزر الجراحي لاجراء عمليات التجميل وعمليات ازالة الاورام في الرئة والعمليات الجراحية الاخرى ومركزاً متخصصاً لتشخيص ومعالجة امراض الانف والاذن والحنجرة حيث يوجد في هذا المركز قسم الدوخة وامراض الاذن.

كما تضمن المستشفى مركزاً متكاملاً لطب وجراحة الاسنان وهو الاول من نوعه في القطاع الخاص ومركزاً للعلوم العصبية وهو الاول من نوعه في المملكة ويضم هذا المركز جهاز (الجاما نايف) ويعد هذا الجهاز الوحيد من نوعه في الشرق الاوسط ومعظم قارة آسيا ويقوم هذا الجهاز بمعالجة الكثير من الامراض داخل الدماغ دون اللجوء الى الجراحة. كما ويضم مستشفى ابن الهيثم مختبراً مركزياً من اكثر المختبرات في المنطقة تكاملاً ويضم المستشفى عيادات تخصصية لامراض الباطنية والقلب والسكري وكافة التخصصات الطبية الاخرى.

## أضواء

* احتفل السيد فوزي زاهي ابو زيتون قبل ايام بزفافه وقد اقيم بهذه المناسبة حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء... الف مبروك وبالرفاه والبنين.

* اجريت عمليه جراحية ناجحة للسيد اسد فخري شواهين في مستشفى الاميرة بسمة في اربد مبروك نجاح العملية وسلامات يا اسد.